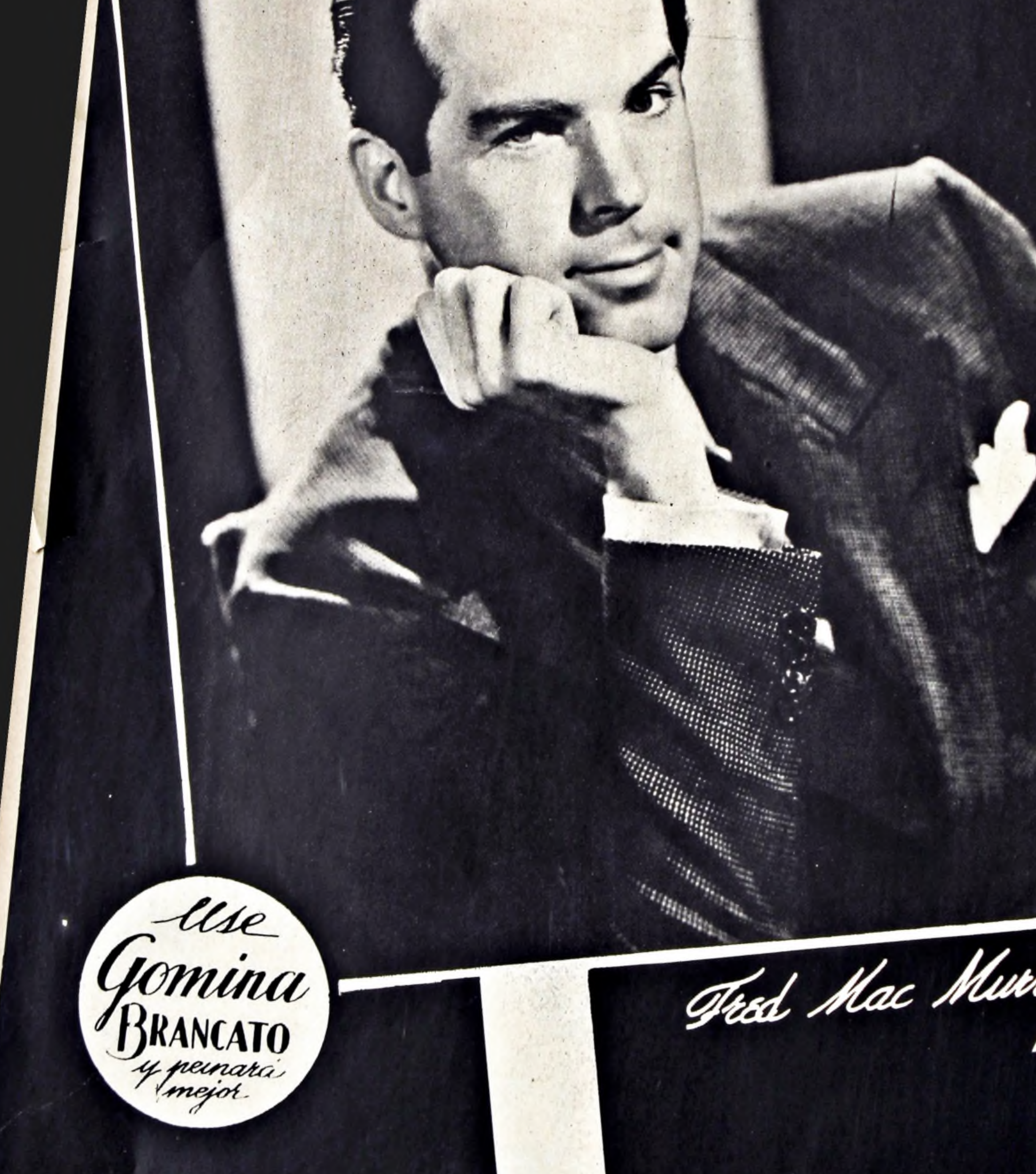
MONTEVIDEO
OCTUBRE 21 de 1938
AÑO III — Nº 123.

Freddie BARTOLOMEW y Mickey ROONEY en "Horizontes de gloria" (Lord Jeff), estreno de hoy viernes en el CINE METRO.

CINE RADIO ACTUALIDAD


Use
Gomina
BRANCATO
y peinará mejor
Fred Mac Murray

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la

AGENCIA LONDRES

F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL

R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA

JOSE MARIA COPELLO

CINE

R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO

R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA

M. IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS

GISELDA.

JAZZ

JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO

J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:

ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:

CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:

JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	$ 2.50
Anual	" 5.00

Noche a noche esperan a CARMEN AMAYA, la gitanísima reveladora del misterio andaluz en su forma más popular, tantas palmas y tan entusiasta jaleo en la sala del 18 de Julio, que sus sesiones de baile han debido prolongarse hasta el martes próximo, por sobre el plazo anteriormente prefijado.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Lector curioso. — No tenemos por costumbre hacernos cargo del éxito o fracaso que acompañe a los films en su estreno mundial. Nuestra función de crítica no nos permite tampoco hacer vaticinios sobre el éxito o fracaso que esos films puedan tener en Montevideo. ¿No cree usted que hablamos bastante a menudo de Charles Boyer?

Mister Smith. — Su segunda anécdota nos dejó persuadidos de lo mucho que usted escucha radio. Muy interesante... para usted. El título de "Dos fusileros sin balas" es originalmente "Bonnie Scotland".

Ojos verdes. — Algunas películas de Greta Garbo: "La leyenda de Gosta Berling", "Entre naranjos", "La tierra de todos", "Demonio y carne", "Ana Karennina", "Fulgor de estrellas", "La mujer misteriosa", "El carnaval de la vida", "Orquídeas salvajes", "Las emancipadas" "Ann Christie", "Como tú me deseas", "Reina Cristina", "Romance", "Inspiración", "Mata Hari", "Susan Lennox", "El velo pintado", "Ana Karennina", "Margarita Gautier", "María Walevska".

Chela. — "Carefree", que se titulará posiblemente "Baila conmigo", es la próxima película de Fred Astaire y Ginger Rogers. Dirigió Mark Sandrich para RKO sobre el guión cinematográfico que Ernest Pagano y Allan Scott hicieran del argumento de Dudley Nichols y Hagar Wilde. Otros artistas son: Ralph Bellamy, Luella Gear, Jack Carson, Clarence Kolb y Franklyn Panaborn. Desconocemos la fecha de su estreno, y aproximada es mejor no darla, pues tratándose de películas americanas en los momentos actuales debe haber siempre una notoria imprecisión.

Anita. — Efectivamente, se intensifica la exhibición en Montevideo de films mejicanos. En Buenos Aires se ha exhibido últimamente "No basta ser madre" una producción CIFESA de Méjico. Dirigió Ramón Peón, y en los cargos interpretativos figuran Sara García, Carlos Orellana, Miguel Arenas y María Fernández Ibáñez. "Mis dos amores" cuenta en su reparto con Tito Guizar, Blanca de Castejón, Emilia Leovalli, Carlos Villarías, Juan Torena, Romualdo Tirado, José Peña (Pepet), Paul Ellis y Evelyn de Río. Dirigió Miguel de Zárraga. Distribuye Paramount.

H. G. C. — El chico que usted viera en "El único camino" e "Hijos sin hogar" se llama Bobby Jordan, que interviniera ya en "Callejón sin salida" como integrante de la famosa pandilla. Esa misma pandilla, y Bobby Jordan incluso, interviene en "Crime School", producción de Warner Brothers, que dirigió Lewis Seiler y cuyo elenco es: Humphrey Bogart, Gale Page, Billy Halop, Bobby Jordan, Leo Gorcey, Huntz Hall y Weldon Heyburn.

Guillermo T. — No poseemos la dirección particular de Tito Lusiardo, y aún cuando de otro modo fuera, darla por esta sección equivaldría vernos en la obligación de dar otras similares y de descargar por lo tanto una verdadera nube de cartas sobre los astros, nube que en este momento soportan los empleados de los estudios. Escríbale a Lumiton, Cangallo y Callao, Buenos Aires. Su tarjeta de visita es sumamente pintoresca.

Don Alberto. — Edna May Oliver (E. Mae Oliver la anuncia 20th Century Fox en "Mis Broadway") se llama en realidad Edna Nutter y nació el 9 de noviembre de 1886. De donde se desprende que va a cumplir 52 años. Harry Richman se llama Hirschel Reichman y Edward G. Robinson es Emanuel Rosenberg. Las deducciones que pueda hacer de los nombres van por su sola cuenta.

Miss Incógnita. — Ya se ha filmado el "Big Broadcast" de 1938. Lo dirigió Mitchell Leisen e intervienen W. C. Field, Martha Raye, Dorothy Lamour, Ben Blue, Bob Hope, Shirley Ross, Leif Erickson, Lynne Overman, Grace Bradley. Hay números especiales por Kirsten Flagstad, Tito Guizar y la orquesta de Shep Fields.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

¡RAPIDO A OTRA COSA!

PUEDE VER

EL ZAR LOCO
¡Al fin! una notable interpretación de Harry Baur y una sorprendente realización de Maurice Tourneur.

EL MUNDO SE DIVIERTE
Y usted también, con las aventuras de una mecanogra en un campamento de vacaciones.

MISS BROADWAY
Para que pueda apreciar los adelantos que hace Shirley Temple como "vedette".

EL UNICO CAMINO
Una historieta de "gangsters" tomada "con soda".

JAQUE AL REY
Aventura policial con menos sorpresas que movimiento, pero muy bien dispuesta y conducida.

SOPORTARA

PENROD Y SU PANDILLA
Siempre y cuando tenga usted pantalones cortos.

EL HOMBRE PROPONE...
Complicadísima historia de dos parejas de enamorados que juegan a la "viceversa" con sus respectivos prometidos.

Y...

"EL ULTIMO AMOR" DE JOHAN STRAUSS"
¿Será de verdad el último?

Bitter and Soda

Por "El duende Puck"

BIOGRAFIAS INVEROSIMILES
GULLIVER EN EL PAIS DEL TECHNICOLOR

Capítulo inédito del libro "Los maravillosos viajes de Gulliver" conseguido por mis medios duéndicos.

CAPITULO LXXXVII

...cuando vi que el avión iba mal me tiré con el paracaídas.

Caí en las afueras de una ciudad a la que me dirigí pensando lo llamativo que resultaría con mi traje blanco de aviador.

Pasado el primer efecto de la conmoción sufrida comencé a fijarme en detalles que me maravillaron. Aunque podría esperarse que estuviera curado de sorpresas con mis maravillosos viajes.

Todas las cosas presentaban colores singulares.

Veía majadas de ovejas color azafrán pastando en campos verde esmeralda. El sol tenía un singular tono amarillo limón. Y todos los objetos con colores fuertes y sorprendentes estaban colocados en un evidente intento de armonización.

Junto a los canteros de repollos azules, estaban los de alcahuciles violetas. Al lado la lechuga verde luz. Y más allá una casa amarilla y marrón.

De pronto percibí a menos de cincuenta metros unas manchas confusas que al acercarse bien comprobé que componían a un campesino.

Vestía un traje que demostraba también la preocupación de hacer juego con los colores del campo. Por lo que deduje que esta gente debía gastarse mucha plata en trajes de acuerdo con cada cosecha.

Pero su cara fué lo que más me llamó la atención. A cinco metros era una combinación no definida de rojos y azules. Pero en el primer plano cambiaba.

Un fuerte color amarillo predominaba en el rostro. Lo que me hizo temer por el buen estado de su hígado. Y un leve brillo le salía de la cara y las manos.

Temiendo que pudiera tener algo contagioso, le hablé de unos dos metros.

—"¿Señor, no podría decirme en qué país estoy?"

El campesino miró aterrorizado hacia mí.

—"¿Quién habla, dijo, que no lo veo"'.

Lo toqué y el hombre huyó aterrorizado.

Poco después vi un mojón de hormigón celeste que decía: "A "Tecnicolor City", 5 kilómetros"

✦

En la ciudad confirmé varias cosas que ya venía sospechando. En primer lugar todos los objetos tenían ese color fuerte que observara. Y todo parecía recién pintado. Hasta las casas viejas parecían recién pintadas de viejas. Y los mismos mendigos usaban harapos que conservaban aún sus firmes colores.

Estos en todos los casos eran pocos y simples.

Me refiero a los colores, porque los mendigos, como en todo el mundo no eran ni simples ni pocos.

Los siete colores del arco iris y alguno que otro tímido derivado. Y no había caso de juego de luces.

Si una pared tenía un color cualquiera conservaba ese color de punta a punta. Cosa que en nuestro país no pasa con nada. Ni siquiera con los políticos.

Y debido sin duda, a esa costumbre de ver siempre colores fuertes, yo era invisible para los habitantes de Tecnicolor.

Pude andar así a mi antojo, y ver muchas cosas.

La gente tenía el mismo aspecto que me asombrara en el campesino.

Los mismos amarillos, rojos y azules.

El mismo brillo.

De ahí resultaban diálogos sorprendentes.

—"Fuera de dudas, Fulanita debe estar tuberculosa. No vió ese rojo descolorido que tiene".

—"Lo noto poco brilloso hoy, ¿qué le pasa?"

—"Es que no tuve tiempo de pasarme la gamuza".

Y la gente luego de limpiarse los zapatos en los **salones de lustrar, ponían las piernas en el asiento y la cabeza en el soporte para los pies, y se hacían lustrar la cara.**

El cielo y el agua eran también curiosos.

Aquel es siempre uniforme en toda su extensión. Y las nubes no vienen de ningún lado. Nacen y desaparecen en el mismo lugar. Como los sueños de las muchachas campesinas. Y como los forúnculos.

Se oía gritar a un chiquilín:

—¡Pulguiiitaaa... vení a ver una nube que salió encima del molino!

Y la voz de Pulguita contestaba:

—"¡Estoy tomando el café. Después la voy a ver!"

El río que pasaba cerca era azul. Eternamente azul.

Creo que se debía a las bolsitas que le ponían las lavanderas cuando iban a lavar la ropa.

Azul e inmóvil. A veces parecía que el azul se movía. Pero no, eran las ondas del río que se movían en la superficie. El azul se mantenía fijo debajo.

Como esas dentaduras postizas recién puestas, en que el sujeto mueve los labios pero las dos hileras de dientes están inmóviles una sobre la otra.

✦

(En el próximo número: "La vida en Tecnicolor".)

ME DIJO

UN PEON DE ESTANCIA

SI los vaqueros del Far West se pasan la vida domando caballos para divertir a los visitantes. Organizando partidas para perseguir a los cuatreros. Y formando coros para cantar a la luz de la luna,

¿cuándo diablos arreglan los alambrados, arrean, curan y marcan al ganado, visitan los campos de pastoreo, etc.?

EN ESO NOS DESPERTAMOS

EL DIDACTA

PRIMERO es como un rumor lejano que se hace más nítido cada vez, como la lluvia que se acerca.

Después las frases se escuchan claramente. Estamos bajo la órbita de acción de "un didacta".

El didacta es el hombre que suelta en el cine su vocación de conductor de almas. Su satisfacción es "explicar", "hacer ver", "aclarar", lo que todos ven en la pantalla.

Generalmente se trae un acompañante: su hijo, su esposa o su hermano menor. Este es "el grupí". El punto de apoyo para que él comience a hablar.

Al acompañante se dirige el didacta en primera instancia y en voz baja; pero poco a poco, embriagado por su propia capacidad de comprensión, sus "**¿ves...?**" y sus "**¿te das cuenta...?**" se van elevando de tono.

Y al rato aunque se dirige a su acompañante, su Fabio, su pretexto poético, en realidad está hablando para todos los de la fila. O para varias filas.

Sus explicaciones van dirigidas siempre a un nivel de comprensión de diez años que nunca haya ido al cine.

—"¡Ves, ahora levanta la silla que hoy se había caído!"

O lee las leyendas en voz alta, con voz monótona de apuntador. Y más despacio de lo que las leemos nosotros en silencio. Lo que nos obliga a esperar que él lea, para leer de un tirón lo que podamos.

Pero, como todos los sacrificados, es un incomprendido. Y de pronto un chistido furioso lo hace callar.

Y comenzar un nuevo ciclo.

Pero el didacta tiene un norte. Una aspiración. Ser el comentarista en castellano de los Noticiarios.

Entonces puede darse el gusto de decir que se están bañando unos muchachos que vemos que se están bañando. Y agregar todavía algún otro comentario ocurrente, sin que el chistido que él sabe siempre pendiente sobre su cabeza como la espada de cuento, pueda venir a cortarle el resuello.

ASI ES

QUIEN sabe cuántos conflictos **hubieran quedado sin solucionar, si los periódicos de Estados Unidos no tuvieran el buen criterio de poner en la primera página, junto a las noticias de las guerras y otras minucias, la noticia del divorcio u otro hecho importante que interesa a los héroes de las películas.**

De manera que éstos se enteren en cuanto toman el diario.

CINE ARGENTINO

NUEVA PELICULA DE PAULINA SINGERMAN DIRIGIDA POR ROMERO

Comenzó a rodarse en los estudios Lumiton, en Munro, la película "La modelo y la estrella", con la dirección de Manuel Romero, autor también del argumento. Como protagonista actuará la primera actriz Paulina Singerman.

"LOS ULTIMOS TOQUES"... ¿SERA VERDAD?

La Cóndor Film asegura que se están dado los últimos toques a la adaptación de "Mandinga en la sierra", la pieza de Rafael José de Rosa y Arturo Lorusso. Parte de la compañía se ha trasladado a las sierras de Córdoba para tomar allí los exteriores. Luisa Vehil, Nicolás Fregues, Pilar Gómez, Felisa Mary, Lalo Bouhier y Francisco Amor encabezan el reparto.

El maestro Salvador Merico ha sido contratado para orquestar la música de fondo y dirigir las canciones originales de Rodolfo Schiammarella, que han sido agregadas a la cinta.

¿MANUEL ROMERO DIRIGIRA PELICULAS EN HOLLYWOOD?

Durante su visita a Nueva York, el realizador de "Mujeres que trabajan" fué invitado por personas vinculadas a la Paramount y a la R.K.O. Radio Pictures, a dirigir algunas de las producciones que, por acuerdo con esas empresas, proyectan llevar frente a las cámaras en fechas cercanas. Romero, parece, rehusó el ofrecimiento por falta material de tiempo, pues se había comprometido a regresar a Buenos Aires en una fecha determinada, con el fin de reanudar su labor en los estudios Lumiton, en donde, se declaró, deberá realizar otras dos obras antes de la terminación del año. A su regreso a los Estados Unidos, hacia enero o febrero, y libre ya de otros compromisos con productoras argentinas, aceptaría vincularse a alguna de las productoras locales y dirigir películas en español.

MARCHA LA FILMACION DE "CARAS ARGENTINAS"

En los estudios de la N.I.R.A. Carmelo Santiago que se inicia como director cinematográfico, realizó las tomas de las escenas finales con un numeroso núcleo de intérpretes y "extras", de la primera parte de la película "Caras argentinas", en la que, como hemos anticipado, sólo intervienen figuras nuevas en la pantalla.

"LOS APUROS DE CLAUDINA" YA ESTA LISTA

La cinematografía Julio Joly espera estrenar muy pronto la película "Los apuros de Claudina", rodada en los estudios de la E. F. A., con la dirección de Miguel Coronatto Paz, en la que desempeñan papeles centrales Olinda Bozán y Paco Busto.

LIBERTAD LAMARQUE DIRIGIDA POR SASLAVSKY

Se inició en los estudios de Argentina Sono Film el rodaje de "Puerta cerrada", que será una de las principales películas de lamencionada productora en su programa del año próximo.

La dirige Luis Saslavsky con Libertad Lamarque en el papel principal. Intervienen también Agustín Irusta, Angelina Pagano, Sebastián Chiola, Raimundo Pastore, Margarita Padine, Ilde Pirovano.

¡A DOS PELICULAS POR SEMANA!

Dos novedades de origen local llegan a las pantallas argentinas. Son ellas "Turbión", de la Río de la Plata, y "Un tipo de suerte", de la Corporación Cinematográfica Argentina.

Además, se anuncia que también será presentada la copia modernizada de "El linyera", de Enrique Larreta, con las modificaciones y agregados realizados recientemente.

Festival en el "Rex Theatre" el próximo 25 del corriente

Con el fin de recabar fondos que permitan enviar las tripulaciones del "Montevideo Rowing Club" para competir en "El Tigre" el próximo 11 de noviembre se llevará a cabo una función benéfica que ha de constituir todo un éxito para sus organizadores. El programa, integrado por "La gran ilusión", "Relojeros de altura", y "Escándalo matrimonial", deparará una velada interesante a los aficionados al cine y simpatizantes del "Montevideo Rowing Club".



UN AUTO SACRAMENTAL EN NUESTROS ESCENARIOS

La empresa escénica quizá más arriscada y árdua de todas cuantas puedan intentarse en la época contemporánea consiste en abrir sobre los fríos y polvorientos tablados de hoy la "viva y maravillada flor del auto sacramental", como la calificara, al prologar el espectáculo realizado el 12 de octubre en el Estudio Auditorio, el poeta Ernesto Pinto. Esta empresa ha sido intentada —y resuelta con dignidad y con nobleza— por la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas, a quienes debemos de esta manera el más gallardo mentís a la frase pesimista de su brillante orador: 'No hay sitio para la rosa y la estrella en estas ciudades oscuras de rascacielos rabiosos".

En su aria didáctica, previa al espectáculo montado bajo la dirección de Román Viñoly Barreto, trazó Ernesto Pinto un paisaje del siglo XVII al que no faltó ni el recortado perfil histórico, ni la gracia pagana, ni el reconocimiento del proceso por el cual don Pedro Calderón de la Barca, recogiendo el cable lanzado por Justina de Cormillón y trenzado en el ceñido haz de la "Summa Theológica" por Tomás de Aquino, lleva el dogma eucarístico al teatro. "En el auto sacramental" los conceptos recuperan su representación plástica" — afirmó en frase cabal el poeta. — "¿Qué va a suceder aquí, pues? Aquí va a suceder que cada uno de nosotros va a subir a la escena".

No, precisamente, porque cada uno de nosotros sea un concepto: sino porque cada uno de nosotros se mueve en un espeso mar de conceptos, y del choque de éstos ha de nacer nuestra conciencia filosófica de hombres. Calderón llevó este choque a la escena, iluminándolo con todas las luces abisales y todos los relámpagos de la creación de la Tierra. Fuera del signo eucarístico en sí, la obra tiene a través de los tiempos, por este pleito en que Entendimiento y Albedrío luchan por arrancar al Hombre de la sinuosa influencia de la sombra, una indestructible inmanencia poética. Su autor era demasiado artista como para encerrarse en la limitada arquitectura del dogma. Más allá de la abogacía católica este, auto sacramental aún conserva santo y seña para la fecunda duda del hombre.

Los auditorios del siglo XVII gozaban plenamente los timbres caprichosos y sabios del verso calderoniano, modernísimo aún en nuestro 1938, y seguían con una complacencia nacida del absoluto entendimiento esta fábula maravillosa y tremenda. Pues el placer no les adormecía el seso, que como lo anunciara Tomás de Aquino en la "Summa", "La delectación que acompaña a la operación del intelecto no impide ésta, sino más bien la conforta".

Hoy estamos muy desentrenados para estas supremas industrias. Hemos dejado de saber lo que quiere decir "apocatastasis". Nos meten miedo los espectáculos que aspiran a ser repensados. Por ello, el propósito y la realización de este grupo de mujeres jóvenes e inquietas adquiere el conquistador prestigio de los gestos que podrían parecer gratuitos si no hubiera público a quien estos reclamos del arte y estas voces del espíritu mueven todavía con el impulso que pedía el mismo Calderón en su otra "La vida es sueño", drama:

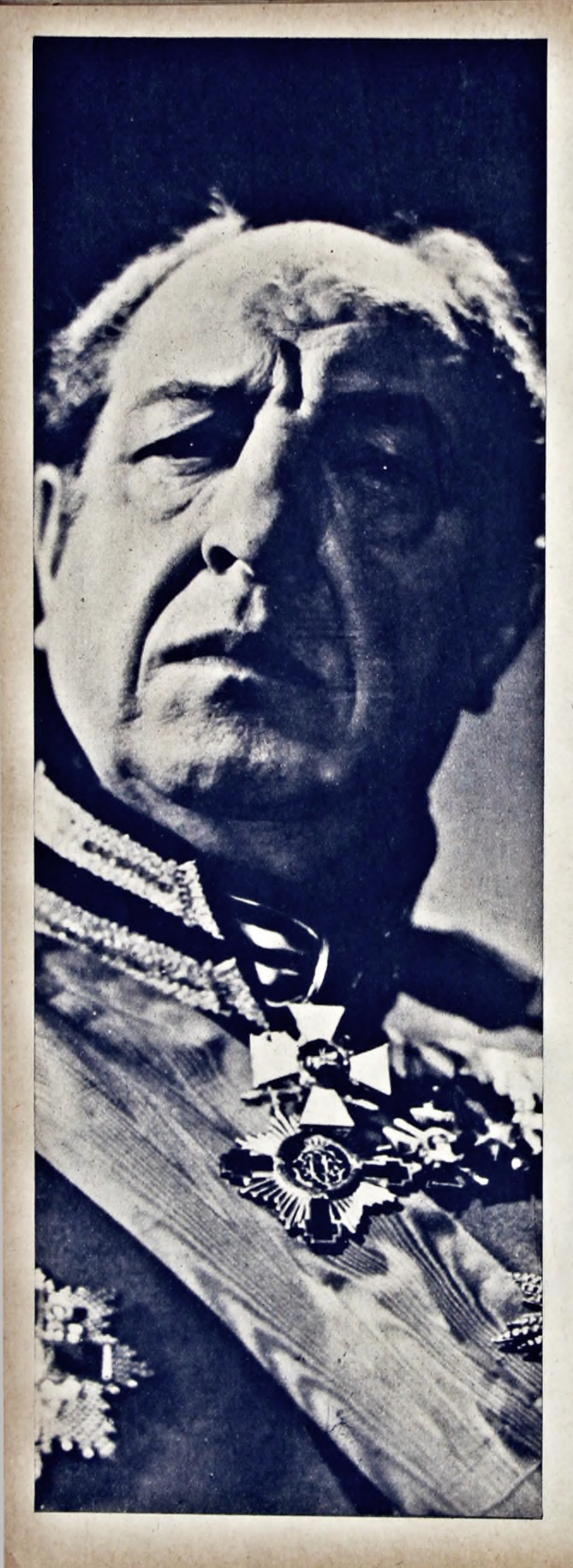
> **"Acudamos a lo eterno**
> **que es la fama vividora**
> **donde ni duermen las dichas**
> **ni las grandezas reposan".**

Por estar privada de ciertas sutilezas del menester de Tespis —ya que eran aficionadas todas sus intérpretes— la versión del auto sacramental exhibió una condición de cosa pristina, de primitiva y bellísima "feerie", sin perversidades retóricas. La plástica fué acotada de acuerdo a este inteligente esquema: andares sinuosos y desplantes del Fuego, gesto tajante del Entendimiento, embozamiento apasionado y violento de la Sombra. Por temperamento y por condición, quizá, la intérprete de este papel, señorita Velia Fiori, sobresalió de entre las animadoras, que dieron calidad sonora al idioma y perfil escueto al verso.

No estuvieron en el mismo plan que el director escénico Román Viñoly, los colaboradores plásticos, más preocupados de "interpretar" al poeta con suntuosidad de imaginación (escenografía de Severino, trajes de Omar Montero Blanco) que de reconstruir sobre el tablado la manera escénica en que se ponían los "autos" en el siglo XVII, actitud ésta de mayor interés artístico, quizá que la adoptada. Pero en el plano del ensayo y de la ortodoxia profesional, es difícil encontrar, en conjunto, una tentativa que haya respondido mejor en todos sus aspectos a la responsabilidad y las dificultades que importaba, que ésta, tan espirituada y tan poco sólita, de ponernos frente a la grave música y a la sabia arquitectura del teatro religioso de Calderón. — **R. A. D.**

Arriba: ROMAN VIÑOLY BARRETO, responsable de la postura escénica de "La vida es sueño". — Centro: El Hombre, entre el Entendimiento y el Albedrío, (señoritas Orfilia Bardesio, Olivia de Vasconcellos y Aurora Capillas Silva). — Derecha: el autor de los decorados, Juan José Severino, y el del montaje mecánico, Juan Figueira. — Abajo: escena final del auto sacramental de don Pedro Calderón de la Barca representado en el Estudio Auditorio por la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas. De izquierda a derecha: PODER (Socorro Aguirre), AMOR (Sylvia Nieto), FUEGO (Marta Terra Algorta), ENTENDIMIENTO (Orfilia Bardesio), HOMBRE (Olivia de Vasconcellos), SABIDURIA (Nené Beceiro), ALBEDRIO (Aurora Capillas Silva), AGUA (Brunequilda González Fruniz), AIRE (Judith Durán Mullin), TIERRA (Manola Schroeder), y GRACIA (Niní Capillas Silva).





PARANOIA IMPERIAL

A fuerza de tanto asomar sus ojos de pez frente a las De Vries y las Super - Parvo de los "studios" franceses, Harry Baur ha ido olvidando su repertorio mimético del teatro. El que llegara a la amnesia completa nos ha costado nuestra buena docena y media de cocheros disfrazados de músicos (Beethoven), changadores disfrazados de almirantes (Nitchevo) y campesinos disfrazados de terratenientes (Noches de Moscú). Entretanto, Monsieur Baur nos daba esperanzas con su Tarass Bulba y su reciente Rasputín. Afirmado así en las visitas a una Rusia donde los directores franceses deben creer que tiene "su" lugar el rostro de este actor, tan susceptible al gesto de grosera concupiscencia como de estupidez mística, Harry Baur cierra el ciclo de los tanteos y las aproximaciones, a las órdenes de Maurice Tourneur y encarnando a Pablo I de Rusia en "Le patriote". Es un triunfo, porque la novela de Alfred Neumann ya tuvo brillante tratamiento cinematográfico a las órdenes de Lubitsch y con Emil Jannings, Florence Vidor y Lewis Stone como primeros actores.

Y no es sólo un triunfo de Harry Baur, sino de Maurice Tourneur, a quien todos considerábamos desecho de la época muda, desterrado de Hollywood, fuera del cual había perdido definitivamente, en el curso de quince años, la antigua destreza técnica.

Herr Jannings se hacía odiar más que compadecer en su Pablo I; su locura era una especie de "daementía precox". El drama de Lubitsch, que nunca llegó a tener fuerza, alcanzó en "Alta traición", momentos de énfasis artístico muy brillantemente graduado.

Monsieur Baur padece de paranoia y se hace solamente digno de lástima. Por falta de grandeza, su Pablo I resulta repulsivo. A su vez, por falta de énfasis el director Maurice Tourneur establece una tremenda tensión emocional a lo largo de toda su película. El espectador participa del "complot" patriótici, siente agilparse la sangre en sus venas; espera minuto a minuto, como una liberación, el asesinato del zar irresponsable. Por esta reacción intensa es que se le escapa de vez en cuando, como desahogo furtivo, una corta risa de alivio: el espectáculo de la Lopuchkina, la amante histérica y vulgar de Pablo, cuando se la despide de un puntapie y sin embargo la guardia, no instruída, le rinde honores de miembro de la Familia Imperial: la cara del Emperador cuando su hijo le anuncia su propósito de casarse y él le responde: "Ah, le malheureux!"

Pero no por esta emoción se deja de reconocer que la paranoia de Baur y el ritmo de Tourneur son más verdad que las estilizaciones de Lubitsch y Jannings. Nadie piensa, frente a estos "tics", a este fruncimiento de boca, a estas pequeñas corridas en esguince cuando se ve abandonado como un niño en las escenas finales, en el convencionalismo de que Harry Baur caracterice a un hombre que murió a los 47 años y cuya locura se manifestó tardíamente. Nadie piensa tampoco en que, por los inevitables sarcasmos del celuloide, Monsieur Baur resulte hijo, en los anales históricos del cine de Elizabeth Bergner y Douglas Fairbanks Jr. Se deja uno llevar por su expectativa, su zozobra, que el arte de Pierre Renoir — nuevo Pahlen — consigue graduar magistralmente; y por este ritmo de la acción, que no decae en ningún instante, olvida pronto la literatura teatral del dialoguista Henri Jeanson dado ahora a las grandes frases como no lo era en la época en que escribió "Amis comme avant". Vibrantes acotaciones musicales y una perfecta gradación de los valores sonoros — voces a la distancia, por ejemplo —visten, entre la teoría de los uniformes y los trajes Directorio, este acierto de nervio impacto dramático y de don narrativo que es "El Zar loco", haciendo resaltar mejor aún el valioso trabajo de protagonista y director.

R. A. D.

¿Cual será el TANGO 1939?

lo decidirán

LOS OYENTES de RADIO ARIEL

y

UN JURADO RESPONSABLE

BASES Y PREMIOS DEL GRAN CONCURSO

LOS COMPOSITORES, que deseen concursar deben remitir un tango inédito con o sin letra, en cinco copias iguales a **C X 10 ARIEL, 18 de Julio 1275.**

UN JURADO integrado por los señores Domingo Dente, Orestes Baroffio, Cluzeau Mortet y señora Tálice de Flower, tendrá dos funciones:

a) discernir sobre las treinta y dos mejores composiciones que merezcan ser sometidas a concurso.
b) otorgar un premio al mejor tango.

Los tangos serán ejecutados por la Típica Ariel que dirige el maestro Mastrángelo e irradiados todos los jueves en las audiciones 12 y 15 - 12 y 45. En cada audición se ejecutarán cuatro composiciones y la última de ellas se realizará el 15 de diciembre próximo.

LOS OYENTES podrán votar por medio del cupón que publica únicamente la revista CINE RADIO ACTUALIDAD, y depositarán su voto en el lugar que se indicará oportunamente.

PREMIOS. — Habrá dos premios: Uno será otorgado por votación popular con los cupones antes referidos. El otro premio será ofrecido por decisión del jurado. El primero consiste en $ 100 en metálico y el segundo en el tiraje de mil ejemplares de la pieza triunfante y en la publicación de la letra y música en un suplemento de "EL DIA".

INICIACION DEL CONCURSO:

Jueves 27 del corriente

con el concurso de





DIAGHILEW organiza su primera manifestación artística en París, en 1906. Era, en el Salón de Otoño, una exposición de arte ruso, antiguo y moderno, patrocinada por la Gran Wladimir y la Condesa Greffuike. Ha reunido para ello obras de Benois, de Bakst; obras maestras de grandes museos rusos, íconos, estatuas y piezas de arte decorativo antiguo. Completó esta muestra un concierto de música rusa, en el cual se hizo escuchar Litvinne.

Como todo lo realizado por Diaghilew, la Exposición tuvo un gran éxito. El organizador volvió al año siguiente y, siempre con el apoyo de la corte de Rusia, dió en la Opera cinco "Conciertos Históricos Rusos", bajo el patronato de la Sociedad de Grandes Audiciones Musicales de Francia. Presidían esta Sociedad la condesa Greffulke y Monsieur Aristide Briand, entonces Ministro de Instrucción Pública.

Los conciertos, como es de suponer, hicieron gran ruido, revelando al público la música rusa, que desde entonces estuvo de "gran moda" en París. Tenían la batuta Nikisch y Chevilland, secundados por Rimsky-Korsakoff y Hazounaw: eran solistas Litvinne, Chaïlapine y Smirnow.

Otro año más, y la Opera de París recibía la revelación de "Boris Godounow" con Chaliapine en el papel protagónico. Decorados, trajes y "mise-en-scéne", todo pertenecía al infatigable animador de tantos talentos nuevos, y el éxito volvió a ser clamoroso y definitivo.

En este momento puede situarse el nacimiento del "ballet". Porque después de un ensayo de "Boris", una tarde habló Diaghilew con entusiasmo de los bailes de los Teatros Imperiales, diciendo que allí había elementos incomparables, especialmente un bailarín, un muchacho joven que acababa de egresar de la Escuela Imperial de Danza y cuyo nombre era Nijinsky. Y había también una muchacha llamada Pavlowa cuya gracia y ligereza igualaban a las de la Taglioni. Un maestro de baile, Fokine,

NACIMIENTO DEL BALLET RUSO



De izquierda a derecha, en la fila superior: Karsavina, Fokine y Fokina en "El pájaro de fuego": centro: cuatro ases juntos, Alexandre Benois, Karsavina Diaghilew y Nijinski: Goudin en "El Príncipe Igor" y Nijinsky en "Los orientales", y "Scheherazade". En la fila de abajo: Nijinska en "Narciso", Anna Pavlova, Leonidas Massine en "José" y Fedorova.

nabía creado expresiones mímicas y pasos de danza que revolucionarían la "mise-en-scéne" de los "ballets" en Rusia. Pero Diaghilew decía que era difícil que esas cosas tuvieran éxito en Francia.

Se le respondió que Francia había tenido su teatro de "ballets", "L'Eden", en la calle Boudreu, demolido hoy en día y en el cual se habían representado con éxito "Excelsior" y otros "ballets" italianos interpretados por artistas de la Scala de Milán. Fué entonces cuando el director se empezó a interesar verdaderamente en la organización de una temporada de bailes rusos. Ese mismo año había ofrecido en el Châtelet seis representaciones en alemán de la "Salomé", de Oscar Strauss. Como continuación de este espectáculo pensó en ofrecer aquel otro, nuevo y aventurado.

Al año siguiente, la misma escena del "Châtelet" recibía la corriente nueva y poderosamente expresiva de aquella forma artística con la representación de "Le pavillon d'Armide" y de "Cleopatra", en la que debutara Ida Rubinstein.

El conjunto pasó luego a la Opera, donde ofreció "Giselle", "Carnaval", "Scheherazade" y "El pájaro de fuego". Estaba creado el "ballet" ruso.

Emilio HEYBERGER.



Entre G-Men anda el juego... y aunque ese juego comprende una trompada auténtica y un no menos auténtico auto de maniatadura y encierro, la hermosa delincuente (MYRNA LOY) no se convence de que el policía (SPENCER TRACY) es, en "Jaque al rey", tan sólo un colega que la quiere ayudar. — Derecha: la expresión de EDWARD ROBINSON se justifica, no sólo por la cantidad y calidad de las damas que lo rodean tan solícitamente, sino por ser el de "El único camino" un ligero caso de asesinato, en que hasta los mismos muertos se toman la cosa en broma. — Abajo: he aquí a SHIRLEY TEMPLE, que sigue creciendo de una manera alarmante y poniendo en aprietos, con su actuación "adulta" en "Mis Broadway", a papás, maestros, productores, compañeros de trabajo... y espectadores. — Derecha: Mr. and Mrs. MARTIN (TONY y ALICE FAYE) demuestran oficialmente por primera vez en la pantalla en "Tres chicas listas", que el prestigio de la palabra "honeymoon" (en buen romance "luna de miel") no está reservado exclusivamente a las letras de fox-trots.

El Hombre Propone

¿COMO contribución a este ciclo de películas dedicadas a tachar o poner en solfa la conducta de ciertas personas—sobre todo tratándose de millonarios más o menos excéntricos— Michael Curtiz ha realizado, reuniendo una serie de episodios descalabrados que nunca llegan a establecer un mediano interés por la comedia, una pieza de corte moderno que nos enfrenta a cuatro enamorados dispuestos a complicarnos una hora y media larga con las alternativas de sus recíprocos intercambios idílicos. Como en "El placer de vivir" — caso del millonario que ensalza la vida bohemia, pero que pone a buen recaudo su dinero, por las dudas — como en "Vivir para gozar" — caso del supuesto lirismo de un individuo que no se sujeta a las pretensiones de su suegro millonario, pero que en cambio piensa darse la gran vida con un dinero que ha ganado en la bolsa, — en "El hombre propone", donde la premisa es también un absurdo, se nos pretende hacer creer que los productores cinematográficos americanos han comprendido la necesidad de llamar la atención a aquellos seres mezquinos que no ven el dolor ajeno por estar embotados en su propia dicha.

Esta vez es un joven un poco audaz y un poco cínico quien se transforma en una especie de paladín de los oprimidos. Dispuesto a sacarle un millón a un magnate de las finanzas, no vacila en emplear cualquier medio, hasta enamorar a su sobrina, para obtener la suma que ha de beneficiar a "aquellos que sufren". Claro que como en los casos anteriores, el primero en recibir beneficios de ese dinero es el mismo que ha adoptado actitudes socializantes. El protagonista de "El hombre propone" se asegura antes de iniciar su campaña en contra de un millonario, la suma de 1.500 dólares semanales!

Así son casi todas las cosas del cine americano. Falsas, temerosas de que la verdad duela demasiado, abocadas a la necesidad de salir del paso sin preocuparse excesivamente.

Y de esta manera puede hacerse una comedia de las llamadas de ritmo moderno, incongruente hasta presentar una escena en que un joven muerde la cola a un perro u otra en que una dama ayuda a ponerse los pantalones a un hombre que ve por primera vez. Todo muy divertido para muchos, pero no se le busque contenido humano, finura de observación y buen gusto por tratarse de cosas poco más o menos utópicas en el actual panorama cinematográfico americano.

E. D. F.

"Miss Broadway"

La nueva película de Shirley Temple no es más que una cómoda manera de obtener algunos miles de dólares de ganancias que utiliza, sin mucho interés, dada su actual prosperidad, la empresa 20th Century-Fox. Shirley Temple, no es actualmente una figura artística con relieve y originalidad, es más bien una costumbre. Las mamás van a verla periódicamente para saber qué peinado o qué ropa le harán a sus hijas pequeñas. "Miss Broadway" ha venido por la razón de que hacía tres meses que no se estrenaba una película de Shirley Temple. En ese carácter de visita de compromiso, no hay que extrañarse porque la película sea una de las más desguarnecidas de argumento, música, interpretación y demás atracciones secundarias que siempre acompañan a Shirley. No queremos decir que sea una mala película: no es, por ejemplo, tan falsa y antipática como "Ricitos de oro" y "Pobre niña rica"; pero es una película chata, ordenada y cumplida como una obligación, sin gusto ni cariño, tanto por el director Irving Cummings como por la mayoría de los colaboradores. Los más eficaces entre éstos, son dos antiguos conocidos, que vuelven por su popularidad: Jimmy Durante y El Brendel, quienes defienden la parte cómica del film. George Murphy, ese muchacho con cara de pistolero, pero que no puede serlo hasta que George Raft le de permiso, baila y canta distraidamente y le hace el amor a Phillys Brooks, más distraidamente aún. De los números musicales de "Miss Broadway", nos gustó, además y por supuesto, del "Tiger rag" que se escucha en las primeras escenas, la graciosa conjunción de vieja melodía y nuevo ritmo que se ha encontrado en la canción "An Old-Fashioned Song", cantada por un cuarteto de ancianos (la vieja melodía) y Shirley (el ritmo nuevo). Donald Meek, muy cómico en su papel de millonario reblandecido, George Barbier, idem de idem, y Edna May Oliver en su sempiterna dama de carácter agrio, acompañan a Shirley en esta visita de compromiso que bien pudo excusar. Nosotros no lo hubiéramos tomado a mal.

H. R.

"Los amores de Johan Strauss"

ESTA película alemana presentada como un fiel reflejo de la adolescencia del creador del "Danubio Azul", nos muestra a éste (al creador, etc), encarnado por un obeso y maduro pianista austriaco. Esta contradicción fué lo único que podemos decir en definitiva de la película, y no precisamente de ella, sino de la propaganda, de que se la ha hecho objeto. Como no comprendimos el argumento, y como la traducción del diálogo es muy deficiente, fácilmente puede comprenderse la razón de nuestra duda frente a "Los amores de Johan Strauss". Además, ocurre que la copia exhibida en el Auditorio está ajada, el celuloide rayado produce, al pasar la película, esa impresión de lluvia que tanta gracia nos causa cuando vemos de nuevo antiguas películas mudas. Como toda la película está en el mismo estado, aquello parece un diluvio. Y se nos antoja que en vez de un espectáculo cinematográfico, estuviésemos viendo, en un día de lluvia, a través de unos cristales empañados, la intimidad de un hogar ajeno. Como las personas que se mueven tras el cristal no saben que las atisbamos, no se preocupan por ajustar la exposición de sus problemas sentimentales a un cánon más o menos artístico, sino que todo lo hacen con la lentitud y la torpeza que se usa en la vida real. De modo que vemos a Johan Strauss galantear a una linda muchacha, lo vemos tocar el piano, lo oímos cantar —(según esta película, Strauss era cantor),— lo vemos ponerse triste cuando fracasa "El murciélago" en Viena, lo vemos ponerse alegre cuando la linda muchacha se reune con él. En una escena cualquiera se cierra la ventana, es decir, acaba la película. ¿Qué tiene que ver este Strauss canoso y sobrealimentado que vimos con aquel joven y dinámico que encarnaba Adolph Walhbruck en "Guerra de valses"? Seguramente que el primero se acerca más a la realidad, pero hay que reconocer que estamos en una época en que el estricto naturalismo es poco estimado en arte, y una película lentísima, minuciosa en el detalle, pero que no tiene ni una pizca de espíritu, que no nos dice nada acerca del carácter de Johan Strauss, tiene que ser tremendamente aburrida. Eso es lo que ocurre, precisamente, con estos "Amores". — H. R.

El Unico Camino

Lector amigo:
No creas que las semanas transcurridas desde el estreno de esta película, las pasamos estudiando y haciendo correcciones a este comentario. Timidez de aparición en los grandes hechos trascendentales: primer pantalón largo, primera vuelta tarde a casa o "debut" en esta sección.

En realidad "El único camino" se le pasó a ese extraordinario centro jalva que es E. D. F.

Hoy ya muchos de ustedes la habrán visto. Recordemos entre todos algunos detalles, lo que será sin duda divertido.

Qué quiere decir la película

El real propósito de este cuento en broma del "ex-racketer" cervecero que terminada la prohibición decide dedicarse a ser honrado, y transforma su alambique ilegal en cervecería, con su triunfo final como recompensa; da que pensar.

"Nueva York turbulento" y ahora esta película traen como una suerte de mensaje a los gangsters a tomar el buen camino.

Sabemos cómo sigue la Warner las directivas de la política rooseveltiana de renovación. Y además anda por una escena un retrato del Presidente como poniéndole la firma a los propósitos del film.

Con todo lo cual no nos extrañaría un chapuzón de películas del mismo tenor.

La intención se explica un poco.

La ilegalidad de casi todas las formas de diversión en Estados Unidos, había traído la industrialización de la ilegalidad. Las denuncias del senador Dewey han probado la ligazón entre Hines, jefe del Tammany



Hall, el grupo más conservador de la alta banca neoyorquina, con el monopolio de todas las actividades ilegales en Nueva York. Hay, pues, vitales intereses alrededor de esas cosas.

Y la ilegalidad es más negocio que el trabajo libre que abre competencias.

Romper con ese armazón y con sus cabezas. Y ofrecer una palma de olvido si vuelven al "único camino" a los demás, tal parece ser la orientación de Roosevelt en este asunto. Se dirige a decenas de miles de personas de todas las capas sociales.

El tono jocoso con que se comentan las cosas pasadas, da la pauta del propósito de olvidarlos como travesuras. Cinco "gangsters" son muertos en un ambiente de intrascendencia y risas.

Como está dicho

Película de las que buscan la gracia por la incongruencia, hecha sin ningún esfuerzo de virtuosismo y con altibajos en toda la realización, tiene, sin embargo, buenos aciertos de observación satírica y pasajes de movilidad bien logrados.

Campean por la película afirmaciones como éstas: **La gente toma ahora tanta cerveza como cuando la Prohibición. Lo que sí que ahora es buena. A la policía la tratan bien sólo los que la temen. Los bancos operaban a conciencia, con los "rackefers". Y en todas las esferas se cuecen habas en cuanto a "limpieza" de conducta se refiere.**

Hay escenas felices: la visita del "gangster" al Asilo.

La fiesta en la casa de éste, como expresión de movimiento.

Falta sin embargo, unidad en el ritmo. Sobre todo en las escenas finales. Y momentos inexplicables y de mal gusto: La muerte del hombre en el hospital, en medio de una eficaz escena cómica.

Los intérpretes

Boby Jordan trae a la película, de aquel agrio y humano "Callejón sin salida", su melena, sus pantalones rotos y su desparpajo. Su desplazamiento por escena, con ese arrastrar de pies desganado y gallito, es por sí sólo un espectáculo.

Edward Robinson repite sin brillo sus gestos de pistolero de siempre. Acertando en dos momentos. Su discurso en el Asilo. Y la fanfarronería ingenua con que trata de engañar a los agentes del Banco.

Allen Jenkins hace su orangután de costumbre con la eficacia de costumbre. Harold Huber, convicto de cien crímenes cinematográficos, en esta película destinada a reirse de las películas de "gangsters", hace el ridículo vistiendo de cocinero.

Jane Bryan, aquella dulce hermana de Bette Davis en "La mujer marcada", es olvidada aquí al extremo de que en toda la fiesta está parada como un palo en medio del bullicio, sin mover ni un ojo.

Y por último, en orden descendiente de méritos, recordemos la mala performance de Ruth Donnelly, haciendo juegos de voces propios de sainete.

Conclusión:

Es una película de complemento que se verá con agrado.

Publíquese. Comuníquese a la Selección. Y archívese. — **W. J.**

Penrod y su pandilla

PARECE que Estados Unidos no es ya solamente un territorio extendido entre Broadway y Hollywood, como decía Eddie Cantor en "El hijo de Alí Bobá". Ahora las empresas cinematográficas se han dedicado a enriquecer la geografía de aquel país: la Metro ha creado, para su juez Hardy, la ciudad de Carvel, la 20 th Century-Fox ha situado a su familia Jones en una ciudad análoga, y lo mismo puede decirse de la Warner Bros y los chicos de la pandilla de Penrod. En estas ciudades sólo acaecen hechos condicionados, con los conspicuos habitantes mencionados: en Carvel, hay turbios manejos políticos que el juez desbarata con su honradez; por su parte, Penrod y su pandilla, como aún son pequeños, no tienen preocupación mayor que salvar a un animalito de ser llevado por la perrera. El motivo inspirador de la anécdota no puede ser más pequeño y simpático, pero aunque por lo general este tipo de films resultan espectáculos graciosos y hasta con ciertos toques de emoción esta vez hay que reconocer que todo queda reducido a una tontería. Por otra parte, los mellizos Mauch, que han crecido bastante en estos dos últimos años, no tienen, ni sería lógico que la tuvieran, la gracia infantil que les aplaudimos en "El príncipe y el mendigo". Quien se gana la simpatía del público, en cambio, es el negrito Sam, un niño que actúa con una naturalidad muy plausible. Como los autores del argumento de "Penrod y su pandilla" se percataron, sin duda, de que la historia tramada exclusivamente en torno al perro estaba saliendo demasiado tonta, introducen al final de la película, a cuatro pistoleros de miradas atravesadas, que dicen palabras groseras por un ángulo de la boca, como Mae West y Spencer Tracy en "Jaque al rey". Entonces el film, además de tonto se hace convencional. La unión de dos mitades, tan desemejantes, da una pequeña e insignificante película de programa que se puede ver si se es susceptible de apreciar la gracia del negrito o si se es admirador de la excelente actriz Spring Byington. — **H. R.**

"Tres chicas listas"

La acentuadamente dramática historia de Sally, Irene y Mary ya había sido objeto de dos versiones cinematográficas, que respetaron lo suficiente la obra teatral de Dowling y Wood como para no hacerlas totalmente irreconocibles a través de sus adaptaciones. Recordamos que una de ellas — con Joan Crawford de protagonista, y Constance Bennett y Sally O' Neill de acompañantes — tomaba un giro realmente trágico en las escenas finales, cuando una de las coristas hallaba la muerte en forma espectacular e injusta, mientras sus compañeras, fracasadas en sus ansias de triunfar en las candilejas, renunciaban a sus propósitos, eligiendo la senda del matrimonio.

Pero en esta época en que el título de una de las novelas más difundidas en Norte América — "Rebecca" — sirve para aumentar la propaganda de una película de Shirley Temple y "Los tres mosqueteros" se transforman en una humorada para lucimiento de los hermanos Ritz, no nos causa casi extrañeza que "Sally, Irene and Mary" sean simples protagonistas de una comedia musical con canciones de Gordon y Revel, incursiones de "Big Apple" y con un único problema a resolver: el hallar un "caballo blanco" que asegure la financiación de un espectáculo del que ellas son coristas.

Las tres chicas deben resignarse a ser animadoras de un espectáculo frívolo de tipo corriente del que se destaca el apasionamiento con que Gregory Rattoff caracteriza a un noble ruso y la excesiva cantidad de merengue que destilan las canciones y el intercambio de miradas apasionadas entre Alice Faye y Tony Martín. Esto último consecuencia incontrovertible sin duda, del apogeo en que se halla la luna de miel de ambos actores. — **E. D. F.**

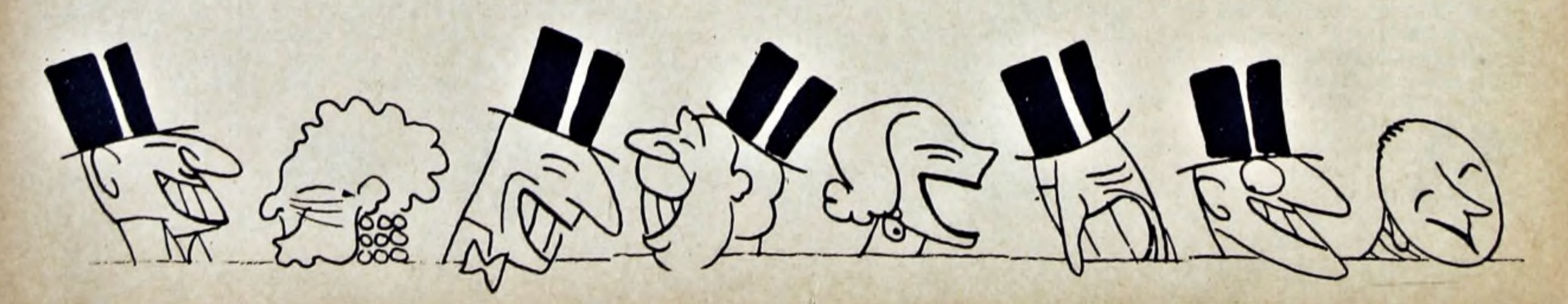
"Jaque al rey"

NUESTROS archivos no registran recorte alguno respecto a los comentarios de los críticos americanos sobre esta comedia de Sam Wood estrenada en New York allá por diciembre del 35.

En aquel entonces, cuando la farsa descocada no había sentado plaza y "Nick" Charles el detective de "La cena de los acusados" competía en popularidad con los hermanos Marx que acababan de batir varios "records" de taquilla con "Una noche en la Opera", este "Jaque al rey" que constituye una agradable comedia policial no desprovista de valores espiritual-sentimentales, no puede haber disgustado mayormente a los cronistas.

A su ciertamente ágil desarrollo se une la diversidad de las acciones entre las que no faltan las clásicas e inverosímiles escapadas en última instancia, los disparos que han de cambiarse entre varios delincuentes y un representante de la ley, la casualidad predominante que ayuda a cada momento a salir del paso a los protagonistas, de la historieta o la escenita sentimental en que ambos fugitivos ayudan a un angustiado padre que no atina a solucionar el trance de su esposa que está a punto de dar a luz.

No es el de "Jaque al rey" un cine que entusiasma. Pero es en cambio ameno, en los detalles de esa farsa mutua entre un detective que se hace pasar por delincuente y una dama de vida complicada que terminará regenerándose por amor. En este caso la relativa consistencia de un argumento se suple con la sucesión de imágenes inquietas que dan brillo a la acción y a la interpretación, puesta en el compromiso de defenderse de continuas pausas de silencio sin pizca de acompañamiento musical, que aumentan inteligentemente la tensión de los sucesos en sí. — **E. D. F.**





"EL HOMBRE PROPONE" y la Warner Brothers dispone. Arrancando de las forestas de Sherwood a Errol Flynn, su compadre Patric Knwoles y Olivia de Havilland y dándoles la alternativa de Rosalind Russell, los precipita entre tumbos y ladridos por los vericuetos del idilio más indeciso de la temporada. — Centro: Créase o no, no es Paul Horbiger el que encarna al autor de los valses en "Los amores de Johann Strauss", sino su colega Michael BOHNEN. Paul estaba a la sazón filmando cinco películas simultáneamente. — Abajo: Los mellizos Mauch se estiran y se afean al mismo tiempo como puede comprobarse en este "still" de "PENROD Y SU PANDILLA"

"LA QUE NO

DANIEL Hernandarias se despide de su señora y de su hija con el pretexto de dirigirse a su estancia por motivos de negocios. Pero lo cierto es que se va a Buenos Aires de parranda. La vida provinciana le aburre y, ahora aprovechando que su hijita Judith se halla completamente restablecida, según acaba de atestiguarlo el médico de la familia, doctor Monzón, Daniel hace su escapadita con el deseo de "echar una cana al aire".



En el infaltable "cabaret" de la ciudad se encuentra con amigos y — entre ellos con Antolín — estudiante, quien de regreso a Santa Fe, cuenta las andanzas de Don Daniel. El chisme llega a oídos de la esposa, Mercedes, y ésta toma una resolución.

En vano don Félix, el tío de Mercedes, quiere convencerla de que debe ser menos vehemente y tomar las cosas con más calma. El pequeño desliz del marido no justifica un gesto tan definitivo como el abandono. Es necesario contemporizar, comprender, perdonar.

Pero Mercedes es de una sola pieza. Su resolución es inquebrantable. Parte, pues, para la estancia en compañía de su hija. Antes consulta al doctor Monzón:

—Quiero irme al campo... ¿puedo llevarla?

—El campo, señora, es precisamente lo indicado para el período de convalescencia en que ha entrado Judith; sin embargo, teniendo en cuenta la estación fría y lo reciente de su enfermedad no conceptúo prudente efectuar un viaje antes de ocho días. Además...

—¿Eso quiere decir que en caso de absoluta necesidad no sería un desatino hacer el viaje?

—Así es de firme y despiadado el carácter de esta mujer que no vacila en comprometer la salud de su hija a fin de satisfacer sus impulsos vengativos. A don Félix que hace su último esfuerzo para convencerla de que su reacción es demasiado violenta, le dice:

—Una copa de champagne... Todos ustedes son iguales... ¿Qué pensarían de mí si no hubiera hecho más que eso... tomar una copa de champagne en mala compañía?

—¿Me preguntas lo que pensaría yo o lo que pensarían las mujeres como tú, virtuosas y despiadadas?

—Le pregunto lo que pensarían las gentes honradas.

—Yo, hija, soy un hombre honrado. Y lamentaría tu indiscreción o tu extravío, te daría la mano y te diría una buena palabra.

—Eso lo haría usted no siendo mi marido...

✦

Judith quiere entrañablemente al padre. En una ocasión le confiesa al abuelo: "Le estoy escribiendo a papito. ¿Sabés que le cuento? Que ya estoy bien del todo y le digo que vuelva pronto porque lo quiero mucho y le pido que me traiga un nido de boyeros... Te voy a decir una cosa, abuelito, pero no se lo cuentes a nadie... Lo quiero más que a mamá..

Por eso se alegra cuando la madre le anuncia que partirán para la estancia donde cree que está el padre. Pero Mercedes al partir deja una carta para Daniel. La carta dice así:

"Sólo en un corazón de barro podría entrar el deseo que te ha llevado a Buenos Aires en el momento que Dios te devolvía a tu hija, Dios, que hace milagros, lee tu pensamiento y puede perdonarte. Pero yo no creería en tus juramentos aunque los firmaras con sangre. No te perdono. No quiero verte más. No quiero que mi hija te vea más".

NOVELIZACION SINTETICA DE LA PRODUCCION S. I. D. E. QUE ESTRENA MAÑANA SABADO EL "CINE AMBASSADOR"

Después, cuando la hija, ya en la estancia, le dice que ha soñado que venía el padre, Mercedes dice con gesto definitivo:

—No, mi hija, no. Tú papá no vendrá más. Tu papá ha muerto.

✦

Pasan siete años. Daniel, desesperado por la pérdida de su hogar, se ha entregado a la bebida. Judith tiene ya catorce años y pasa su vida en la estancia donde tiene un gran amigo de su misma edad: Pablito, el hijo del mayordomo. Han sido compañeros de juegos infantiles y la amistad se va prolongando en amor. El pronto partirá para ingresar en la Marina. Ella, también, irá a la ciudad para completar sus estudios en un colegio de Hermanas. Se juran no olvidarse nunca.

—Te mandaré un retrato de cada puerto. De Japón, de China — sueña el marino.



PERDONO"

REPARTO:

Mercedes: Elsa O'Connor; Daniel: Mario Danessi; Don Félix: José Olarra; Judith: Evelina Dusi; Olilia: Elena Lucena; Dr. Monzón: Elisardo Santalla; Ño Cricho: Eloy Alvarez; Pablito: Héctor Coire; Juan Chajá: Samuel Giménez; Doña Enriqueta: Aurelia Musto; Antolín: Roberto Blanco.

—Bueno, Pablito, pero jura que no me olvidarás...

—Como los antiguos caballeros, juro ser fiel a mi espada y a mi dama...

✤

Un día, en la costa del arroyo, Judith se topa con un vagabundo que está pescando y la mira con extraños ojos.

—Estos anzuelos — dice Judith — se los habrá comprado a Ño Roteta. No hay nadie que los haga tan bien como él cuando no está borracho.

—Se ve que vives cerca. ¿Cómo te llamas?

—Judith.

—Yo tenía una hijita que se llamaba como tú: Judith.

—Y qué se hizo su hijita. ¿Se murió?

—No, no se murió. Me la robaron. ¡Tenía siete años cuando la vi por última vez! Yo me iba al campo y me pidió que le trajera nidos...



—¿Su hijita se llamaba Judith? ¿Su hijita le pedía que le trajera nidos cuando iba al campo?... ¿Su hijita tenía siete años y para que olvidara le contaron que había muerto?

—Sí.

—¡También eso me contaron a mí! ¿Cómo se llama usted?

—Yo soy un hombre sin nombre...

Cuando Judith más tarde, le cuenta a su madre el encuentro con el desconocido, ésta contesta:

—Mañana mismo partimos para Buenos Aires.

Ese odio, ese rencor que perdura a través del tiempo, no tiene una justificación posible. Y, al fin, Mercedes se lo tiene que confesar a sí misma... No amaba, ya, a su marido. Por eso no lo quiso perdonar. A quien amaba ella era al doctor Monzón que no ha cesado de cortejarla en todo ese tiempo aunque con resultado negativo. Mercedes Virreyes de Hernandarias es fiel a su marido. Aunque ya no lo ama. Pero en su propia conciencia reconoce ese amor callado por el doctor Monzón. Sin embargo, nada deja traslucir de ello y cuando Monzón le habla de su amor, anterior al de Hernandarias, Mercedes propone, en cambio, que espere y se case con su hija Judith. Es una extraña proposición, pero Monzón la acepta. Esperará.

—Sepa mi voluntad y acéptela — dice Mercedes—. Pronto mi hija irá por cinco años a un colegio de Buenos Aires. Será una señorita. Podrá casarse si hay un hombre digno que la quiere. ¿No sería usted el hombre a quien ella podría confiar su vida sin temor de un desengaño?

—Cuando Judith tenga 19 años —argumenta el doctor Monzón— yo tendré cuarenta...

—Usted a los cuarenta años será mucho más joven y más fuerte que muchos a los veinticinco. Prométame pensar siempre en esto y no hablar hasta que yo le hable y será cuando ella vuelva del colegio... Entretanto, yo la enseñaré a quererlo...

✤

Las cartas que Pablito — el marino — envía a Judith de todas partes del mundo no llegan a su destino. Mercedes las hace interceptar porque estorban sus planes. De modo que cuando — pasados cinco años— la madre habla a la hija del doctor Monzón, Judith acepta, porque la voluntad de la madre ha sido siempre más fuerte que ella.

Y se casa con el doctor Monzón.

Nadie en la estancia quiere creerlo porque — para todos — Judith siempre fué la novia de Pablito.

Pablito, entretanto, regresa a la estancia. Y aprovechando la ausencia del doctor Monzón que se ha ido de viaje a Europa para asistir a un congreso médico, los dos jóvenes tienen una entrevista. En ella se aclara lo de las cartas.

Pero no en vano Judith es la hija de "la mujer que no perdonó". Ella no quiere perdonarse a sí misma.

Su padre ha vuelto y entra en la casa. Mercedes lo ve, pero la vida le ha dado una dura lección para seguir odiando.

—Perdona, creí que no estabas — dice Daniel.

Y Mercedes contesta:

—Daniel, eres tú quien tiene que perdonarme...

—Merceditas, calla, no llores. Ya pasó. ¿Dónde está Judith? Quiero verla...

Al entrar aquí me pareció que me llamaba llorando.

—Ven: la acosté hace una hora, duerme...

Pero Judith duerme para siempre...



COMO LLEGUE A ODIAR AL RATON MICKEY

Un reportaje a Riverón el conocido caricaturista cubano

El caricaturista cubano, Enrique Riverón, vino a Hollywood en pos de "ambiente" para emprender, como todo soñador y paladín del arte, el camino de la esperanza hacia una lucha propicia.

Hollywood se presta. Aquí vienen de todas partes del mundo, atraídos por la belleza fantástica de esta ciudad "lumiere", — cuya fantasía sobrepasa a la realidad, — los peregrinos del arte buscando. ¿Qué buscan? ¿Un lugar en la colmena donde se aglomera el envidiable enjambre de los selectos del público cinemático? Enfáticamente, no. Los que manejan el pincel llegan buscando "ambiente", precedidos, como Riverón, de sus propios laureles.

Para muchos, el triunfo en Hollywood tendría que estar basado en una fácil adquisición de dinero; para otros, en la obtención de un empleo estable en alguno de los estudios; para los artistas, quizá el éxito estriba en el reconocimiento ortodoxo de las grandes "estrellas", seguido de las comisiones consistentes en ejecutar retratos bien pagados. Y es que entre los artistas existen, desde luego, dos grupos: el de aquellos que inconscientemente practican su arte como el ejercicio de una rara habilidad que les pone en condiciones de ganarse la vida, y el de aquéllos para quienes el arte es un privilegio y no una profesión, privilegio superior basado en el hecho de poder expresar libremente, sin la cadena del dogma, lo que se siente, lo que se piensa. En el fondo, Riverón es de los últimos; para él, el objeto de la humorada de sus caricaturas no consiste en buscar hábilmente el modo de satisfacer al director del periódico o revista que publica sus dibujos, sino el de expresar su propia opinión y decir al público grande, por medio de unas cuantas curvilíneas, la carcajada cruenta que, en sí misma, encierra una modalidad filosófica.

Riverón es el periodista que en un dibujo cuenta el relato pueril haciéndolo interesante y, por lo tanto, ameno; es el artista que maneja la línea con la maestría creadora del hombre que ha adquirido alas y ve a la humanidad desde muy arriba; o es el "gusanillo de luz" que, como Vidal y Planas, abre las puertas de rinconcitos olvidados y hace seguir a los hombres el lenguaje de las cosas sorprendentes. Alfonso Vidal y Planas, escritor, "gusanillo de luz", abre con el escalpelo de su pluma rendijas por donde todos miramos cosas nunca vistas ni oidas; Riverón, el artista, descubre ángulos cómico-trágicos en el relieve de esta humanidad pigmea...

Vino a Hollywood en pos de "ambiente", acompañándolo su joven y bella señora y un "torito", como el llama a Patricia, su hijita de nueve meses. Walt Disney, el famoso genio organizador de la creación cinemática infantil de "Blanca Nieves y los siete enanitos", comprendió en seguida la enorme utilidad de una adquisición de la talla de Enrique Riverón, y ofreció a éste inmediato empleo en sus estudios. Allí llegó Riverón en condiciones, puede decirse, privilegiadas, ya que no se le exigió la ejecución del consabido contrato, ni se le pusieron trabas de ninguna especie respecto a horas de entrada ni de salida del estudio.

La Compañía Walt Disney es la última palabra de la eficacia, no sólo en lo qué respecta a sus producciones, las cuales, dicho sea de paso, no podrían ver la luz sin el proceso de exactitud e innumerables detalles a que son sometidas, sino también en lo que respecta al flamante y perfecto sistema de organización ultramoderna e instalación al día, por cuyo medio toda faz de cada actividad va tomando forma hasta dar el resultado apetecido. Y esto se refiere a toda la instalación "a la Walt Disney", pues es esta compañía la única en tan excelentes condiciones. Así, pues, la misma eficacia aplicable a la hechura de una nueva película, es también imprescindible cuando se trata, por ejemplo, de examinar las aptitudes de un nuevo empleado o de entrenar a un dibujante en los misterios de la "animación", nombre que se da a una técnica especialísima empleada en casi todos los dibujos de Disney.

Todos (incluyendo a Riverón), han de pasar por una intensa gimnasia cotidiana que los familiarice con cada uno de los graciosos muñequitos que componen el elenco cinematográfico de Disney: "Los Cochinitos", "El Lobo", "El Pato", "El Perro", etc.; pero la figura central y más importante es, como ha de adivinarse, Mickey Mouse, el ya universalmente famoso ratoncito. Este es el dibujo más persistente de todos. Riverón me decía que Mickey Mouse precisa una técnica muy peculiar y hay que aprenderlo a dibujar de memoria en cuanta posición y gesto es posible concebir: sentado, de pie, de medio lado, de perfil, de frente, recibiendo una mala noticia, sonriente, picaresco, desdeñoso, coqueto, bailando, subiendo, bajando, etc., etc.

—Cerraba los ojos, me decía Riverón, y veía a Mickey Mouse. Hablaba y no podía coordinar la conversación debida porque Mickey Mouse intervenía de pronto en mi imaginación. Mickey Mouse me tiraba del bigote y me despertaba sobresaltado; Mickey Mouse se me metía en la sopa, me bailaba en las páginas de mi periódico, de mi libro; no me abandonaba un solo momento. Quise distraerme, me imploré a mí mismo para quitarme de esta obsesión, y nada, no me era posible: se acabaron mis dibujos, se acabó mi carrera artística, mi nombre, mis amigos; y por las mañanas, al dirigirme al estudio, me parecía que el maldito Mickey Mouse iba halando de unos hilillos invisibles que tiraban de mis pies para que caminase.

Y no había remedio, continuó Riverón, la calificación que exige Walt Disney es Mickey Mouse. Para el artista, no hay tirano más grande; para el público, adulto o infantil, Mickey Mouse es la diversión favorita... ¡Yo soy un hombre libre!, exclamó, de ideas libres y, como artista todo mi ideal es el ideal de una gran libertad! Por eso no pude tolerar a Mickey Mouse, por eso no acepté cuanta ventaja me ofreció Walt Disney, a quien llegué a mirar con desconsuelo como padre y autor del verduguillo que me atormentaba. Pero de todos modos, continuó, aun cuando a Mickey se lo tragara la tierra o se fuera a lo más profundo de los más profundos infiernos, que es donde debiera estar, la Compañía Walt Disney no es sitio para mí, ni para muchos de los artistas que ahí trabajan por necesidad y que viven en la esperanza de emanciparse de una esclavitud de la mente y del espíritu.

Principiando por el mismo Walt Disney, añadió; su nombre es una especie de palabra mágica que a todos sobrecoge cuando se pronuncia. Para verle, hay que hacer cita telefónica con la secretaria, quien avisa en qué fecha y a qué hora exacta atenderá a la llamada del solicitante de su presencia en cierto estudio, a fin de que Walt (así le llaman todos), haga su visita de inspección. A la hora puntual se presenta Walt, echa una rapida mirada sobre los trabajos del artista, los cuales, en forma esquemática, han sido colocados el uno después del otro, tocando puntos culminantes de la continuidad de algún episodio encargado a aquel dibujante. Walt Disney da su vereidicto (dicen que no se equivoca nunca): simplemente explica que esto o aquello es aprovechable o rechaza de plano el trabajo en el que se han puesto meses de paciente composición. El artista se desespera interiormente, o no se desespera, acostumbrado como está a tales escenas.

Un punto esencial, dijo Riverón, es el siguiente: el artista de los estudios Disney debe olvidarse que existen dibujos a pluma, — el público en general se imagina que los muñecos de Walt Disney son dibujados con tinta. — Esta es la única clase de "medio" que se usa ahí, agregó mostrándome un lápiz - mecánico, de los de mina, que se expone por medio de una rosca. — Y éste es el papel, añadió enseñándome una hoja de papel blanco corriente.

Con mente distraída, Riverón tomó el lápiz y comenzó a garabatear sobre el papel, mientras pasó a explicarme cómo fué que, después de una oposición muy fina, pero muy persistente de parte de la casa Disney, cuyos directores le opusieron toda clae de argumentaciones para que no se retirase, tuvo al fin que presentar su renuncia. Odiaba a Mickey Mouse, exclamó arrojando con furia el lápiz con el cual dibujaba. Pero la ira de Riverón estaba justificada, porque en aquellos momentos, su mano distraída acababa de terminar una traviesa imagen del célebre ratoncito, sobre el mismísimo papel procedente de los estudios Walt Disney.

Joaquín del Río.

ENSUEÑO SEMITA A TRES DOLARES DIARIOS



CAMP KARE — Free — se explicó ya desde estas páginas — es el refugio donde, durante quince días al año las modistillas, las dactilógrafas, los horteras y los mozos de café del Bronx se imaginan en la comedia de Arthur Kober "Having Wonderful Time" una vida de independencia económica de ocio elegante, de lance amoroso.

Las cincuenta semanas restantes del año estos veraneantes ávidos se rompen los pulmones sobre las máquinas y los mostradores, pierden parte de sus pies en los atropellos del "subte", sudan y se dejan insultar. Quince días de "paz y sosiego en los pinares" los encuentran sin embargo tan definitivamente entrenados para el empujón y el chillido que todo el día se les va en correr como desaforados de un lado para otro invocando a las Sophies y los Als a voz en cuello, en bailar como energúmenos y en comer a cada momento. Una luna que no se sabe bien si es una luna o un aviso luminoso proporciona una ayuda ligeramente lírica para los "intermezzos" sexuales, y una "jazz", la "chance" de deshacerse el resto de pies que les queda a los clientes del "subte". Tenorios compradores de mercadería en París ponen a sus muchachas, con sus sofisticados "parley-vous", en la disyuntiva tremenda de aprender "europeo". El sucio y arrastrado inglés del Bronx — cuyo empleo al pie de la letra obligó a rehacer casi íntegramente "El mundo se divierte" y a asignarle por ello un presupuesto de casi un millón de dólares, pues el público californiano no entendió en las privadas de parla local neoyorkina — cambia por una "k" la "c" de "Carefree".

Un gracioso profesional se burla el día entero de las maneras de los veraneantes y da lecciones de cómo se moja la rosquilla en el café con leche. Las empleaditas con pretensiones intelectuales hacen citas de Schopenhauer y mantienen enhiesta la pluma de sus sombreros tiroleses a fuerza de aplicaciones de saliva.

Y sin embargo, en el original teatral de este ensueño semita a tres dólares diarios el autor judío también, se las arregló para hacer acallar en cierto momento los ruidos ambientes y dejar hablar la desesperación, el vacío, la conciencia de que amor y excitación romántica son señuelos pasajeros de la especie, y que luego, con los hijos, vendrán más sudores, más pisotones, más insultos y menos tiempo para un plan espiritual. A los fines del éxito cinematográfico, el mismo autor redujo al mínimo estos ricos atisbos de la angustia del "ghetto": los exportadores de "RKO" los suprimieron definitivamente en el cuarto de cortes.

Queda este cuadro de vacaciones judías, con la mutilación, librado al encanto de la comicidad casual y espontánea, del chiste doblemente jugoso porque apenas es observación de manías y torpezas familiares a todo espectador. Sobre el silencio sombrío del enamorado que rumia su despecho en un rincón, invita a la carcajada el chillido intermitente de la farándula de bailarines corridos por la lluvia y que dentro de una de las casetas de madera gritan el Heigh-ho! de los enanitos y reemprenden intermitentemente el estribillo y el escándalo cuando todo parece indicar que han caído desmayados por el exceso pulmonar y filarmónico. Nuestra risa es cada vez más cálida y está más reconciliada consigo misma, porque para apelar a ella no hay necesidad de que Rosalind Russell (El hombre propone), ayude a ponerse los pantalones a ningún director de periódico a quien acaba de conocer. Y dentro de una disposición teatral, que concentra o quiebra inteligentemente los parlamentos del original en dos o tres escenas diversas, Ginger Rogers, cuyo gracioso rostro judío recibe el beneficio de estupendos "close-ups", Lucille Ball, directa, chabacana y respirando olor a "patchouli", el "gracioso" del campamento, personalísimo y nuevo en sus recursos mímicos; Douglas Fairbanks Jr., inteligentemtnte desorientado, lleno de rebelde descuido en el atavío y el gesto, y Lee Bownan, el "hombre de mundo" que conquista a las muchachitas en un rapto de mutua imbecilidad, transportan todo el Bronx, con su ruido, su vulgaridad y su conmovedora chatura, a las orillas del lago donde el idilio viene inmediatamente después de la natación, de Irving Berlin y de la goma de mascar.—R. A. D.



COLABORACION: los viajeros del subte ayudan a Teddy Shaw a leer en voz alta la dedicatoria del libro de Schopenahuer que le regalan sus compañeros de oficina. El que no se dedica a la lectura y que aparece completamente oculto al registro de la cámara se está dedicando a cierta clase de exploraciones topográficas que le valdrán de inmediato una entusiasta respuesta de parte de la amiga de Teddy, por medio de un enorme alfiler de gancho estratégicamente abierto. — PRELUDIO DE UN PUNTAPIE EN EL TOBILLO. (Abajo): Miriam (Lucille Ball) se prepara a dar su opinión sobre el lance que Lee Bownan, tenorio de su exclusiva propiedad, intenta iniciar invitando a bailar a Teddy.

HOLLYWOOD AL

LA Universal ha contratado a Irene Rich para interpretar el papel de la madre de Diana Durbin en "That Certain Age", la próxima película de esta joven estrella. Esto marca la vuelta a la pantalla de una famosa actriz del celuloide que desde hace tiempo estaba trabajando casi exclusivamente para la radio.

Entre los intérpretes de "That Certain Age" también figuran Jackie Cooper, el joven astro que representará por vez primera un papel romántico, y John Hallyday, distinguido primer actor de las tablas y de la pantalla, que actuará de padre de Diana.

La producción de "That Certain Age" estará a cargo de Joe Pasternak, que supo sacar partido de las tres películas anteriores de Diana Durbin. El director será Edward Ludwig.

✦

Según informes recibidos de los estudios de la Republic en Hollywood, esta productora ha apropiado la cantidad de $ 750.000 para la filmación de su nueva película que, de acuerdo con los planes, entrará en producción en la primera semana de octubre.

La película será una verdadera epopeya del Oeste, basada en la vida del héroe tejano, San Houston. El título del film es "Wagons, Westard", que, traducido literalmente significa "Carretas, hacia el Occidente.

Teniendo especial empeño en obtener los más cotizados y calificados actores para la representación de los tres primeros personajes de la película, la Republic está actualmente en tratos con Fredric March, Walter Houston y Ann Harding, desconociéndose hasta ahora el resultado de estas gestiones.

✦

Los estudios de Warner Brothers, producirán "The Bigger They Are" la cual es originada en el célebre juicio de Richard "Dixie" Davis que apareció en las primeras planas de los periódicos, y toca de lleno en el procedimiento que se sigue en la ciudad de Nueva York para combatir a todo aquel que se dedica a negocios ilícitos con la mayor impunidad. La historia para la pantalla fué comprada al repórter Frank Donohue, que fué el que divulgó las citas secretas de Davis a Hope Dare, la ex-show girl de los follies", de Ziegfeld.

George Brent, Humphrey Bogart y Walter Abel, trío principal de "Racket Busterr", volverán a aparecer conjuntamente otra vez en "The Bigger They Are".

✦

Bette Davis ha salido para el lago "Tahoe" a pasar unos días de vacaciones antes de empezar a trabajar en su próxima película "Dark Victory".

✦

Abraham Lincoln y T. Roosevelt serán los personajes de dos películas en tecnicolor de corto metraje que producirá Warner Brothers. La historia de Lincoln concierne al presidente en la guerra Civil y su hijo Tad. La de Roosevelt tendrá que ver con la batalla de la toma de San Juan.

✦

Paulette Godard ha sido firmada para una parte importante en "Dramatic School", película de la Metro G. Mayer en la que Luise Rainer tiene la parte principal. Miss Goddard hizo su debut en la pantalla hace dos años en la película de Charlie Chaplin, "Modern Times". Hace pocos días completó para el mismo estudio "The Young in Heart" con Janet Gaynor y Douglas Fairbanks, Jr., Miss Goddard en su vida privada es Mrs. Charlie Chaplin.

✦

June Lang llegó a Nueva York en ruta para Europa para trabajar en una película.



MARTHA RAYE:

Miss Lang acaba de filmar en Hollywood "Meet the Girls" para la productora 20th Century Fox. Acompañada por su mamá, embarcó en el Normandie el mismo día de su llegada a Nueva York.

✦

Virginia Bruce, acaba de ser contratada por la Columbia para interpretar el primer papel femenino en la película "There's That Woman Again" ("Otra vez esa mujer", con el primer galán de dicha productora Melvyn Douglas.

Como se recordará, la última película Columbia en que apareció Melvyn, fué "There's Always A Woman" (Siempre hay una mujer), en la cual tuvo por compañera a Joan Blondell. La nueva película es del mismo tipo de aquella comedia, y promete ser, con tan buenos intérpretes, una de las mejores comedias de la temporada. También la nueva película contará con el aparecieron conjuntamente con el rol romera.

✦

Kay Francis está filmando en los estudios Warner Brothers, "Curtain Call", que está basada en la obra de Faith Baldwin que fué publicada en la Revista "Cosmopolitan". John Litel, Ian Hunter, Minna Gombell, Sybil Jason y otros cooperan con la encantadora estrella en el éxito de esta producción.

✦

Michael Curtiz, el famoso director que tantas películas buenas nos ha dado, se prepara a dirigir a James Cagney en el fuerte drama que se hará basándose en la novela titulada en inglés "Each Dawn I Die" y que traducida diría: "En cada alborada muero".

✦

Priscilla Lane y Jeffrey Lynn, quienes aparecieron conjuntamente con el rol romántico de "Four Daughters", volverán a trabajar juntos en la película de Warner Bros., "The Great Lie", la cual está basada en la novela austriaca escrita por Lola Stein. Miss Lane tendrá una parte puramente dramática y Lynn representará la de un mundano escritor.

✦

John Garfield, Gloria Dickson y los famosos muchachos de "Dead End", (Callejón sin salida), regresaron a Hollywood después de haber estado varias semanas en Indio, California, trabajando en la producción "They made me a Criminal".

✦

Original de Jean Negulesco, "Río", ha sido comprado por los estudios de la Universal para ser interpretado por la encantadora actriz francesa. El ambiente de la película se supone desarrollarse en Río de Janeiro. Esta película se principiará cuando Danielle Darrieux regrese de sus vacaciones en París.

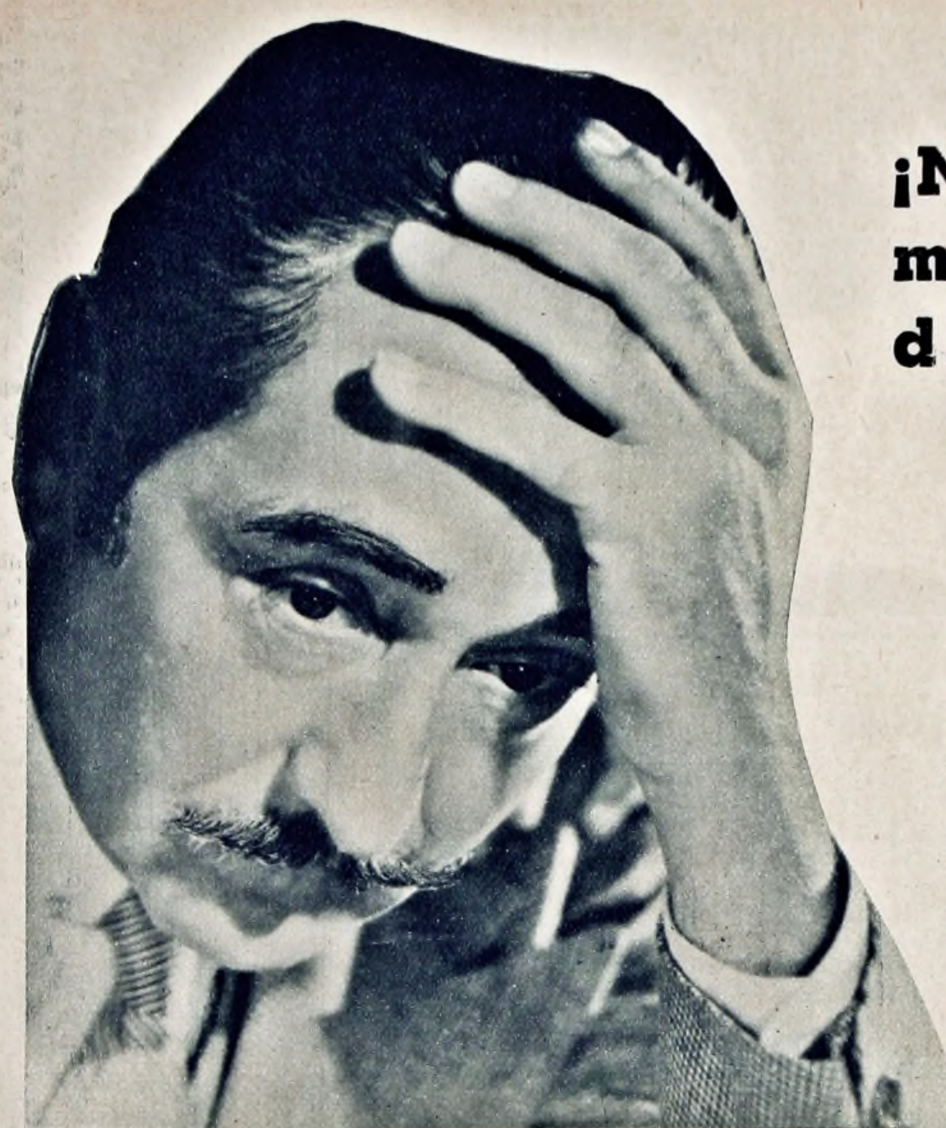
✦

Frankie Thomas, actor de Broadway que está filmando la serie de películas de "Nancy Drew" conjuntamente con Bonita Granville para Warner Brothers, perderá su contrato con la productora si la voz le cambia durante la filmación de la serie: Frankie Thomas tiene díez y seis años y una de las razones que influyó a que Warner lo firmara para la serie fué la seguridad que su voz había cambiado ya y que el disco no sería afectado por las "travesuras de unas cuerdas vocales". El nombre de la primera película de la serie se titulará "Passport to Larkspur Lane".

✦

Jackie Cooper y Deanna Durbin aparecen en "That Certain Age", que actualmente se rueda en los estudios de la Universal Jack mostróse satisfecho cuando por exigencias del argumento, tuvo que lucir por primera vez en su vida, un flamante jacket. "Siempre quise tener un traje como éste", dijo el pequeño sonriendo.

¿Quién dijo que la conocida actriz de "Paramount" había triunfado en mérito a las dimensiones desusadas de su boca? La fotografía que adjuntamos y en la que puede advertirse el sugestivo palmito de la niña, pone en evidencia la existencia de otros "detalles que contribuyeron al indudable éxito de la actriz



¡No puedo quejarme de mi pasado!! dice A. Menjou

ESTABAMOS marchando desde el anochecer, formando parte de una larga columna que se extendía kilómetros y kilómetros por delante y por detrás de nosotros. El auto, algunas veces con los engranajes en alta velocidad, pero generalmente en baja, cabeceaba al caer las ruedas en los hoyos del camino y salpicaba con agua grisácea las polainas y los pantalones de los soldados de infantería que marchaban al lado de la carretera. En las paradas momentáneas, producidas por el atascamiento de algún cañón o de un tanque, podíamos oir el lejano retumbar de los cañones. Ante nosotros, en las sombras, estaba el saliente de St. Michel. A las 1.05 de la mañana empezaba el gran ataque.

Y a la 1.05 en punto abrieron fuego las innumerables baterías, con un ruido atronador; pero aun sus ensordecedoras explosiones se desvanecerán en mi mente antes de que olvide lo que vi en la oscuridad de la noche, cuando nuestro cuerpo de ambulancias avanzaba metro a metro. Nos pasó una batería de cañones franceses del 75, tirados por caballos. Desde nuestro auto, en la oscuridad, podíamos oler el sudor de los animales y oir los juramentos de los conductores cuando algún pobre caballo se caía en un hoyo. Pero olvidaré estas impresiones. Lo que sí perdurará en mi memoria serán las pequeñas chispas, que las herraduras de los caballos arrancaban a las piedras del camino.

Otra insignificancia que tampoco he de olvidar es una botella de champaña tibio y el picar del gas en la garganta cuando bebí el vino cálido y espumoso, de la misma botella. Un oficial médico llamado Perkins (olvidé ya su nombre de pila y su rango), me pidió que le acompañase a llevar una botella de vino a otro oficial que estaba en el frente de St. Benoit, Francia. Tomamos nuestra ambulancia y en la oscuridad tratamos de llegar a nuestro destino. Al llegar a lo alto de una colina nos encontramos con el camino destrozado por las granadas. Y con gran sorpresa vimos que las trincheras estaban ante nosotros y que los soldados disparaban sin cesar hacia las trincheras alemanas, unos doscientos metros más allá. A la derecha había una casita de campo de piedra, con el techo todo destrozado, desde la cual un grupo de soldados disparaban con una ametralladora a otra casa de campo que estaba tras las líneas enemigas. Tratamos de marcharnos de allí en seguida, pero la artillería alemana, ya nos había visto. Las primeras granadas destrozaron el camino detrás de nosotros; la ambulancia quedó cubierta de tierra y el motor se paró.

Dejamos el auto y corrimos hacia la casita. Y allí mientras la artillería enemiga transformaba nuestra pobre ambulancia en un montón de hierro viejo, nos bebimos el champaña.

Desde entonces, nunca he vuelto a beber champaña, sin recordar vivamente aquella escena.

Tampoco olvidaré el sabor del strega, una bebida italiana muy fuerte y ardiente. Fué la primera vez que la bebí. Estaba de servicio en el frente italiano y varios oficiales me habían invitado a ir a tomar un trago en una posada medio arruinada. Me dieron strega. Llevé el vaso a mis labios e iba a sorber el licor, cuando encima de nosotros estalló una granada y llovió la metralla sobre el zinc que cubría la cara. Este fué mi bautismo de fuego de artillería. Dejé caer el vaso y miré alrededor buscando un sitio donde meterme. Pero los otros oficiales no pestañearon.

—Metralla — dijo uno de ellos, encogiendo los hombros, y continuó bebiendo.

Yo tomé la botella y me bebí la mitad del strega de un solo trago.

Ante mis recuerdos figura también una papeleta de empeño, sucia y gastada, que durante todo un año fué el símbolo de mi pobreza. Al principio del cinematógrafo había trabajado en los estudios de la Vitagraph, en Nueva York, representando pequeños papeles, y allí había conocido a Billy Shear. Billy, puesto al frente de una compañía cinematográfica, me dijo que podría darme un papel importante en una película que iban a hacer en la Florida. También me dijo que necesitaba un smoking y un frac para representar dicho papel.

Como carecía de fondos, empeñé una sortija de brillantes que me había regalado mi padre, me compré la ropa necesaria y pagué tres días de alquiler por una pequeña habitación en la calle 45. ¡Y entonces me dijeron que habían decidido no hacer la película! Como me había quedado sin un dólar, tuve que volver a trabajar de extra y a representar papeles de poca importancia.

Un año más tarde me encontraba ante el número 145 oeste de la calle 45, que en aquella época era el centro cinematográfico de Nueva York, cuando Fred Thompson me vió entre un gran número de personas que, como yo, solicitaban trabajo de extras y me dió el mejor papel que había conseguido hasta la fecha. Con el sueldo de la primera semana desempeñé la sortija, y aún recuerdo que la papeleta, al entregársela al prendero, parecía al tacto delgada y gastada, como un viejo billete. Todavía guardo la sortija y aun cuando el brillante pesa menos de un quilate, es uno de los objetos que más aprecio.

También tengo en mi poder otro artículo de que estoy muy orgulloso: una tarjeta de registro de un juego de bolos, en que aparece que yo gané 227 tantos. Dicho juego es memorable para mí, porque en él formaba yo parte del equipo de la Universidad de Cornell y logramos derrotar al famoso equipo Liberty de la ciudad de Rochester, que en aquella época era el mejor equipo de jugadores de bolos en todo el Este del país.

En alguna parte debo tener una condecoración que me dió el gobierno italiano por cierta locura que hice en el frente ítalo-austriaco. He olvidado donde está y he olvidado también de qué orden es. Pero nunca olvidaré la tarjeta de este juego de bolos ni mi orgullo y satisfacción al ganar este trofeo en mi época estudiantil.







BETTY GRABLE luce en la película "Give me a sailor" los dos modelos que pueden verse a la izquierda.

ANN DORAN que será vista en la última producción de Frank Capra, "You Cau't take it with you" parece poner en boga el antiguo sombrero del tipo tricornio.

ABAJO: la misma Ann, presenta el modelo "Maid Marian" hecho en fieltro, atravesado por una pluma con copa cónica y el ala levantada por detrás.

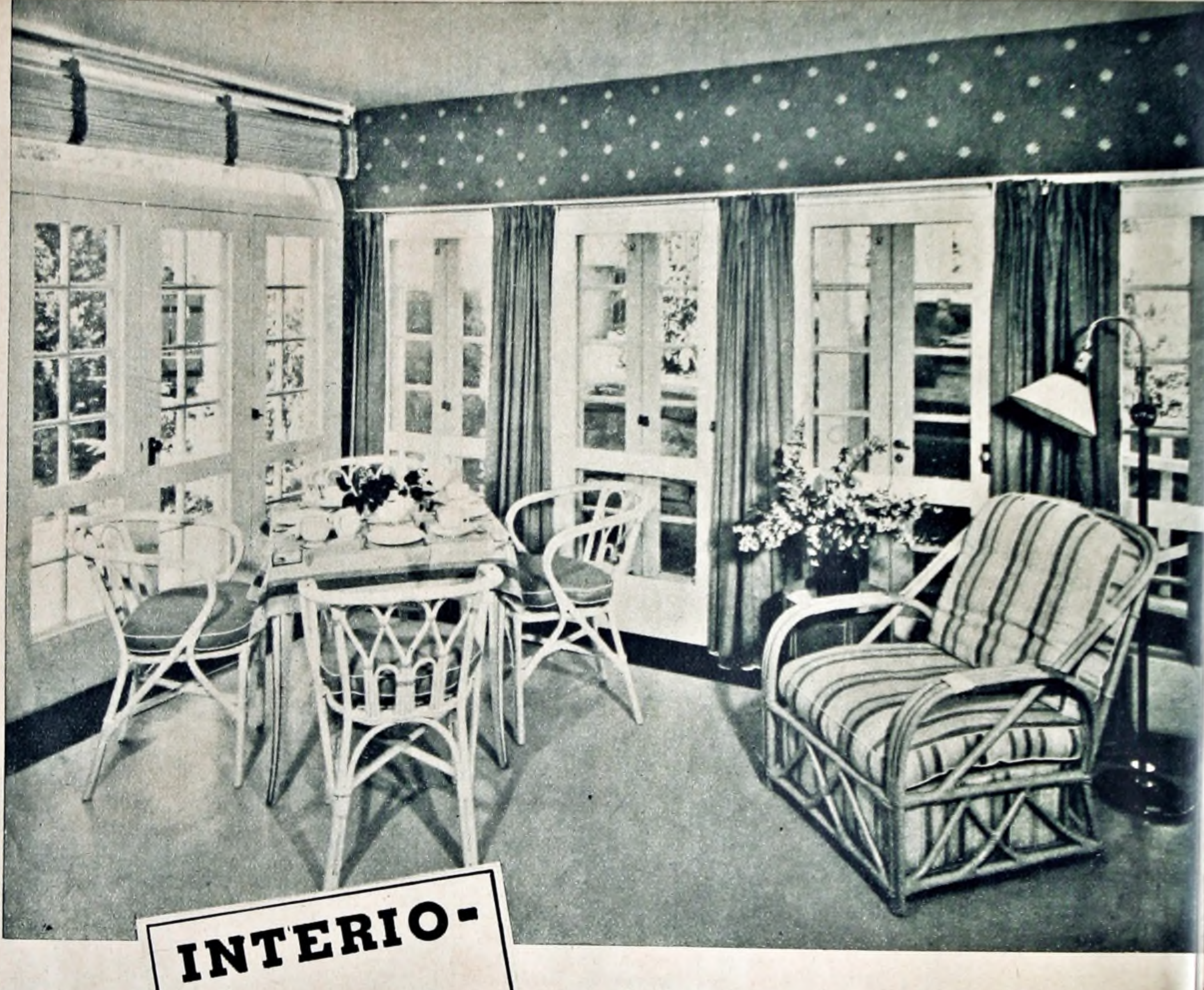


SOMBREROS



ES tiempo ya de salir del uniforme escolar. Ellen Drew, nuevo hallazgo de la "Paramount" que aparece junto a Bing Crosby en "Sing, Sinners, Sing", viste un hermoso abrigo azul. Destaca además la originalidad de la cartera y los zapatos. — A LA DERECHA: la misma Ellen con su traje de sarga verde a rayas grises.

LOUISE PLATT, que aparece en "Lobos del Norte" luce en esta página tres modelos elegantes y de confección fácil. — ARRIBA: un vestido hechura sastre, en tela oscura, con un panel de 10 centímetros bordado desde el bolsillo hasta la mitad de la falda. El vestido tiene cierre trasero de botones de hueso desde el cuello a la cintura. — EN EL CENTRO: un modelo de tonos claros. — A derecha: Otro modelito sentador y sencillo.



INTERIO-RES DE ARTISTAS

¡Ya está el desayuno servido en el hall del chal[illegible] californiano de Edward Arnold! Falta solamen[illegible] la presencia del buen actor para completar la n[illegible]ta. O para hacer desaparecer el desayuno. Porqu[illegible] aquí entre nosotros, no crean que el conocido act[illegible] es un comilón de primer orden en películas sol[illegible]mente.



MISCELANEA SEDIMICA







Algunos pianistas de la guardia vieja del "jazz". Arriba: Félix Arndt y Frank Banta. — Abajo: Harry M. Snodgrass Lee Sims y Zez Confrey.

En un interesante artículo publicado en "Collier's" del 10 de setiembre, Paul Whiteman selecciona los veintiseis instrumentistas estadounidenses que formarían la orquesta de "jazz"-ideal. Ellos son: Art Tatum y Bob Zurke (pianos), Carl Kress (guitarra), Bobby Haggart (contrabajo), Gene Krupa y Ray Bauduc (baterías), Adrian Rollini (vibráfono), Tito (acordeón), Joe Venuti, Al Duffy, Matt Malneck y Eddie South (violines), Jimmy Dorsey y Benny Carter (saxófonos altos), Frankie Trumbauer (saxófono melódico), "Chu" Berry y Eddie Miller (saxófonos tenores), Benny Goodman y Artie Shaw (clarinetes), Mannie Klein, Charles Teagarden, Roy Eldridge y Louis Armstrong (trompetas) y Tommy Dorsey, Jackson Teagarden y Jack Jenney (trombones).

"Duke" Ellington —cuyas ideas musicales parecen un tanto agotadas en estos últimos tiempos, posiblemente debido a la superproducción a que se ha sometido, bajo las órdenes de su empresario, Mr. Irving Mills— anuncia la terminación de una obra de gran envergadura, que hacía tiempo estaba componiendo. Dicha producción es nada menos que una ópera, basada en la trayectoria recorrida por la música de su raza, desde las selvas del Africa hasta Harlem. Aún no se ha determinado la forma en que se dará a conocer esta composición, pero, dada la índole de ella, puede adaptarse indistintamente a la escena o a la pantalla.

Además de la ópera a que nos referimos más arriba "Duke" Ellington ha dado término a otro trabajo, que, como el anterior, sólo se inspira lejanamente en el "jazz". Se trata de un "musical show", cuya partitura, según se nos informa, es de gran elaboración, y cuyas escenas transcurren en los estados sudistas de la Unión y en el barrio de Harlem. En esta producción, que se estrenará próximamente en Broadway, actuará el ya famoso "American Negro Ballet", que es uno de los conjuntos más notables y versátiles del género (incluye bailarines de danzas clásicas y folklóricas), bajo la dirección del maestro alemán Eugene von Grona.

El gran compositor húngaro, Bela Bartok, a instancias del notable violinista Joseph Szigeti, ha escrito una obra para clarinete y violín con acompañamiento de piano, especialmente adaptada al lenguaje instrumental de Benny Goodman. La producción consta de sólo dos partes, "Verbunkos" y "Sebes", siendo su duración de diez minutos. El propio Bartok se trasladará a los Estados Unidos para interpretar personalmente la parte de piano en el estreno, acompañando a Szigeti y a Goodman en un recital que tendrá lugar el próximo invierno en el "Carnegie Hall", New York. Contando con el extraordinario virtuosismo de ambos solistas, Bartok ha escrito una partitura sumamente complicada.

El magnífico festival organizado, dirigido y presentado por el "Jazz Club Uruguayo" el 10 del corriente en el Cine "Radio City", a beneficio de la Casa del Niño de Melo, ha convencido a muchos recalcitrantes individuos de la especie "Homo Sapiens, L" de la realidad de la magnífica obra de difusión, orientación, educación y producción jazzística realizada por dicha institución, —la primera de su género en el continente sudamericano.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Alberto V. — La orquesta de Jimmie Lunceford está constituída del siguiente modo: Edwin Wilcox (piano), Albert Norris (guitarra), Moses Allen (contrabajo), James Crawford (batería), Willie Smith y Ted Buckner (saxófonos altos y clarinetes), Joe Thomas (saxófono tenor), Earl Carruthers (saxófono barítono), Dan Grissom (saxófono y clarinetes), Eddie Tompkins, Paul Webster y Sy Oliver (trompetas) y James Young, Russell Boles y Elmer Crumbley (trombones). Registran para "Decca".

A. R. P. — Creo que no tendrá dificultad alguna en conseguir la "Rhapsody In Blue", de George Gershwin, en cualquiera de las buenas casas de música de Buenos Aires.

Patriota. — Puede solicitar catálogos de guitarras a "Epiphone Inc.", 142 West 14th Street, New York City, N. Y., U. S. A. — Comparto en absoluto su opinión acerca de los valores de la nueva orquesta de G. O. Gianola Acosta y Lara, la cual, como usted bien dice, "podría ser contratada definitivamente por nuestro Municipio para las próximas temporadas" Lamento no poder satisfacer su curiosidad en lo que respecta a los conjuntos argentinos que actuarán en ésta durante el verano.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 24, a las 18 y 30, por C X 16. Nº 264. — Conjuntos de "Red" Nichols; organista Milton Charles; orquesta de Eddie South.

Jueves 27, a las 18 y 30, por C X 16. Nº 265. — Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"El último camino" . el 24 de setiembre en el REX POCITOS
"El mundo se divierte", el martes 11 de octubre en el R. CITY
"Tres chicas listas" ... el miércoles 12 en el AMBASSADOR
"Penrod y su pandilla" . el miércoles 12 en el REX TREATRE
"El zar loco", ... el viernes 14 en el RADIO CITY
"Jaque al rey", ... el viernes 14 en el "METRO".
"Miss Broadway", ... el sábado 15 en el AMBASSADOR
"El hombre propone", ... el sábado 15 en el REX y ARIEL
"El último amor de Johann Strauss, el sábado 15. El Auditorio

DATOS SO

"EL UNICO CAMINO"

(A Slight Case of Murder). Warner Brothers. Director, Lloyd Bacon. Argumento de Damon Runyon y Howard Lindsay. Adaptación y guión cinematográfico de Earl Baldwin y Joseph Schrank. Fotografía, Sid Hickox, A. S. C. Montaje, James Gibbon. Director artístico, Max Parker. Música y canciones por M. K. Jerome y Jack Scholl. Director musical, Leo F. Forbstein. Sonido, Stanley Jones. Vestuario, Howard Shoup. Reparto: Remy Marko, Edward G. Robinson; Mary Marko, Jane Bryan; Mike, Allen Jenkins; Nora Marko, Ruth Donnelly; Dick Whitewood, Willard Parker; Post, John Litel; Zurdo, Edward Brophy; Giusseppe, Harold Huber; Ritter, Eric Stanley; Mr. Whitewood, Paul Harvey; Douglas Fairbanks Rosenbloom, Bobby Jordan; Inocence, Joe Downing; Mrs. Cagle, Margaret Hamilton; Kirk, George E. Stone; Sad Sam, Bert Hanlon; Secretaria de Remy, Jean Benedict; Cantor, Harry Seymour; Loretta, Betty Compson (¡Hum!); Cohen, Joe Caites; "Little Dutch", George Lloyd; "Blackhead" Gallagher, John Harmon; "Champ", Duke York; Pete Ryan, Pat Daly; El Intruso, Harry Tenbrook.

Argumento. — Un "gangster", en Estados Unidos, se queda sin trabajo al derogarse la ley seca. El vivía del contrabando de cerveza; y la cerveza, que bajo el régimen prohibitivo se consumía, ahora no halla clientela. Pero el contrabandista es hombre de muchos recursos y piensa rehacer su fábrica. Al propio tiempo este hombre, casado y con una hija que se ha educado en París, intenta figurar en la guía social. Pero lo más notable en la vida de él es que al llegar a su casa de campo para dar una gran fiesta se encuentra con cuatro cadáveres: son los de unos delincuentes que han robado un banco y en mesas de juego. Con el dinero de los muertos el ex contrabandista arregla su situación, que es muy comprometida, y por un ardid consigue hacer pasar esas muertes como causadas por un representante de la autoridad.

"EL MUNDO SE DIVIERTE"

(Having Wonderful Time). RKO. Director, Alfred Santell. Productor, Pandro S. Berman. Libreto cinematográfico, Arthur Kober. Director musical, Roy Webb. Fotografía, Robert De Grasse, A. S. C. Efectos especiales, Vernon L. Walker, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Perry Ferguson. Escenarios, Darrell Silvera. Vestuario, Edward Stevenson y Renie. Sonido, John E. Tribby. Montaje, William Hamilton. Asistente de director, James Anderson. Música, Sam Stept. Canciones, Charles Tobias. Reparto: Teddy Shaw, Ginger Rogers; Chick Kirkland, Douglas Fairbanks, Jr.; Fay, Peggy Conklin; Miriam, Lucille Ball; Buzzy Armbruster, Lee Bowman; Henrietta, Eve Arden; Maxine, Dorothea Kent; Itchy, Richard Skelton; Vivian, Ann Miller; Un Camarero, Russell Gleason; P. U. Rogers, Donald Meek; Emil, Jack Carson; Henry, Kirk Windsor; Gus, Grady Sutton; Shrimpo, Shimen Ruskin; El del Tren, George Meeker.

Argumento. — Teddy Shaw, una mecanógrafa, va de vacaciones a un campamento veraniego. Allí conoce a Chick, un joven abogado que paga su estada en el campamento sirviendo de mozo. Ambos jóvenes se enamoran y si bien una proposición audaz de él los separa momentáneamente, vuelven a reunirse antes de terminar las vacaciones y deciden su casamiento a su regreso a la ciudad.

"TRES CHICAS LISTAS"

(Sally, Irene and Mary). 20th Century Fox. Director, William A Seiter. Productor asociado, Gene Markey. Argumento, Karl Tunberg y Don Ettlinger. Adaptación y guión cinematográfico, Harry Tugend y Jack Yellen. Historia extraída de la pieza teatral homónima de Edward Dowling y Cyrus Wood. Canciones: "Half Moon on the Hudson", "I Could Use a Dream", "This Is Where I Came In", "Help, Wanted-Male" y "Who Stole the Jam?" (¡Ja, ja ja!), por Walter Bullock y Harold Spina; "Got My Mind On Music" y "Sweet As a Song", por Mack Gordon y Harry Revel; "Minuet in Jazz", por Raymond Scott. Danzas escenificadas, por Nick Castle y Geneva Sawyer. Fotografía, Peverell Marley, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Rudolph Sternad. Decorados, Thomas Little. Montaje, Walter Thompson. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, A. von Kirbach y Roger Heman. Director musical, Arthur Lange. Reparto: Sally Day, Alice Faye; Tommy Reynolds, Tony Martin; Gabriel Green, Fred Allen; Jefferson Twitchell, Jimmy Durante; Barón Zorka, Gregory Ratoff; Irene Keene, Joan Davis; Mary Stevens, Marjorie Weaver; Joyce Taylor, Louise Hovick; Pawnbroker, J. Edward Bromberg; Oscar, Barnett Parker; Quinteto de Raymond Scott, el mismo; Capitán, Eddie Collins; Juez, Andrew Tombes; Número especial por las Brian Sisters; Miss Barkow, Mary Treen; Propietario del Café, Charles Wilson.

Argumento. — Sally Day y Tommy Reynolds son pobres y se quieren; necesitan una obra que los ponga en el camino del triunfo; un fracasado empresario se encarga de montarla, gracias al dinero que facilitan un exaltado noble y una frívola dama, aspirantes ambos al amor de Sally y Tommy respectivamente. Los novios están dispuestos a sacrificarse el uno por el otro, pero las buenas amigas de Sally se complotan para tomarlos de sorpresa y hacerlos casar. El noble y la dama frívola, flechados instantáneamente, se consolarán casándose ellos también.

"PENROD Y SU PANDILLA"

(Penrod and His Twin Brother). Warner Brothers. Director, William McGann. Argumento de las series de Booth Tarkington. Adaptación y guión cinematográfico, William Jacobs y Hugh Cummings. Reparto: Penrod, Billy Mauch; Danny, Bobby Mauch; Mr. Schofield, Frank Craven; Mrs. Schofield, Spring Byington; Mr. Bitts, Charles Halton; Mrs. Bitts, Claudia Coleman; Rodney Bitts, Jackie Morrow; Verman, Philip Hurlie; Chuck, Bennie Bartlett; Delia, Bernice Pilot; además: John Pirrone, Billie Lechner, Charlie Foy y Charles Jordan.

Argumento. — Un perro muerde a Rodney, hijo del jefe del padre de Penrod y se acusa a Duke, el perro de éste, como culpable. Duke es llevado a la casa de un veterinario con el objeto de comprobar si tiene la rabia. Sam, el negrito compañero de Penrod, saca a Duke y a los demás perros de su encierro. Los chicos de la pandilla de Penrod se proponen enviar al perro a la casa de un amigo en una ciudad cercana. En esos preparativos llega Rodney y como los muchachos no quieren que se entere de sus planes, le encargan la misión de ir a soltar una paloma mensajera a un lugar situado a varios kilómetros. Mientras tanto, en la ciudad se comprueba que el perro que mordió a Duke no era el de Penrod, sino el de Danny, un muchacho que se le parece mucho. Rodney en su viaje presencia un crimen y los delincuentes lo secuestran. El chico avisa a sus amigos mediante la paloma y todos vienen a salvarle, lo que logran después de una cómica lucha con los bandoleros.

"EL ZAR LOCO"

(Le Patriote). Terra. Director, Maurice Tourneur. Productor, Nicholas Farkas. Argumento y adaptación cinematográfica, Alfred Neumann. Diálogos, Henri Jeanson. Música, Jacques Ibert. Director de orquesta, Louis Wyns. Fotografía, Thirard y Née. Elenco: Harry Baur, Pierre Renoir, Suzy Prim, Colette Darfeuil, Elmire Vautier, Josette Day, Jacques Varennes, Gerard Landry y Rimsky.

Argumento. — Pablo I de Rusia, después de todas las arbitrariedades de los últimos años de su gobierno ha de ser asesinado por su hombre de confianza, Pahlen, gobernador de San Petersburgo. Y la película nos informa con lujo de detalles sobre el progresivo desequilibrio del "zar loco" y sus reacciones y terrores ante los peligros que lo amenazan. Pahlen ha de sacrificar por el bien de Rusia la íntima compasión que siente por su amigo el zar y ha de encabezar la rebelión que ha de destronarlo. Y una vez cumplida su misión patriótica se suicida junto al amigo.

"JAQUE AL REY"

(Whipsaw). MGM. Director, Sam Wood. Productor, Harry Rapf. Argumento, James Edward Grant. Adaptación y guión cinematográfico, Howard Emmett Rogers. Partitura musical, William Axt. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, James Wong Howe, A. S. C. Montaje, Basil Wrangell. Reparto: Vivian Palmer, Myrna Loy; Ross McBride, Spencer Tracy; Ed Dexter, Harvey Stephens; Doc Evans, William Harrigan; Harry Ames, Clay Clement; Steve Arnold, Robert Gleckler; Wardworth, Robert Warwick; Monetta, George Renavent; Jefe Hughes, Paul Stanton; Humphries, Wade Boteler; Curley, Don Rowan; Dabson, John Qualen; Mme. Marie, Irene Franklin; Tía Jane, Lillian Leighton; Bailey, J. Anthony Hughes; Dr. Williams, William Ingersoll; Larry King, Charles Irwin.

Argumento. — Las perlas Koronoff son robadas en la Aduana de New York. Complicada en el asunto aparece Vivian, una joven que ha actuado como cómplice de un tal Dexter en otras ocasiones. Para averiguar el paradero de Dexter se hace trabar relación

BRE LOS ESTRENOS

con la muchacha a Ross, un agente de policía de Nueva York, quien para no despertar sospechas se hace pasar por un delincuente. Y así son protagonistas de una huída por Chicago y San Luis que ha de determinar una corriente de simpatía entre ambos. Y han de terminar casándose cuando Ross, convertido en héroe al dar buena cuenta de los delincuentes, se entera de los propósitos de regeneración de su accidental compañera.

"MISS BROADWAY"

(Little Miss Broadway). 20th Century Fox. Director, Irving Cummings. Productor asociado, David Hempstead. Libreto cinematográfico, Harry Tugend y Jack Yellen. Canciones por Walter Bullock y Harold Spina: "Be Optimistic", "We Should Be Together", "If All the World Were Paper" (¡Ja, ja, ja!), "Swing Me An Old-Fashioned Song", "How Can I Thank You?" y "Little Miss Broadway". Danzas escenificadas por Nick Castle y Geneva Sawyer. Fotografía, Arthur Miller, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Hans Peters. Decorados, Thomas Little. Montaje, Walter Thompson. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, George Leverett y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. Reparto: Betty Brown, Shirley Temple; Roger Wendling, George Murphy; Jimmy Clayton, Jimmy Durante; Bárbara Shea, Phyllis Brooks; Sarah Wendling, Edna Mae Oliver; Fiske, George Barbier; Pop Shea, Edward Ellis; Miss Hutchins, Jane Darwell; Ole, El Blendel; Willoughby Wendling, Donald Meek; Flossie, Patricia Wilder; Juez, Claude Gillingwater, Sr.; George y Olive Brasno, los mismos; Mike Brody, Charles Williams; Simmons, Charles Coleman; Perry, Russell Hicks; Número especial por las Brian Sisters; Invitadas, Mellizas Brewster; Miss Blodgett, Claire Dubrey; Detective, Robert Gleckler; Miles, C. Montague Shaw; Pool, Frank Dae; Scully, Clarence Hummel Wilson; Miembros de la Banda, Eddie Collins, Sid Saylor, Jerry Colonna y Heinie Conklin; Conductor de Taxi, Ben Weldon.

Argumento. — La pequeña Betsy es sacada de un orfelinato por el propietario de un hotel para artistas de Broadway, pero la dueña del edificio hace que la niña vuelva al establecimiento. Asimismo trata dicha señora de desalojar al padre adoptivo de Betsy y a las artistas del hotel, por la razón de que deben $ 2.500 de alquiler. Un sobrino de ella impide que el desalojo se lleve a cabo. Betsy se escapa del orfelinato y acude en socorro de su padre adoptivo y del sobrino. Este quiere parte de su herencia para financiar un espectáculo de teatro con los artistas del hotel. El asunto es llevado a los tribunales, y Betsy demuestra al juez, con las pruebas a la vista (y al oído) de que el negocio es seguro. Tanto, que hasta la dueña del edificio del hotel se entusiasma. Nos olvidábamos de decir que el sobrino se casa con la hija del papá adoptivo de Betsy.

"EL HOMBRE PROPONE..."

(Four's A Crowd). Warner Brothers. Director, Michael Curtiz. Argumento, Wallace Sullivan. Adaptación y guión cinematográfico, Casey Robinson y Sig Herzig. Fotografía, Ernie Haller, A. S. C. Montaje, Clarence Kolster. Director de diálogo, Irving Rapper. Director musical, Leo F. Forbstein. Sonido, Robert B. Lee. Director artístico, Max Parker. Vestuario, Orry-Kelly. Reparto: Bob Lansford, Errol Flynn; Lorri Dillingwell, Olivia de Havilland; Jean Christy, Rosalind Russell; P. Buckley, Patric Knowles; J. P. Dillingwell, W. Connolly; Jenkins, Hugh Herbert; Bingham, Melville Cooper; Preston, Franklyn Pangborn; Barbero, Herman Bing; Amy, Margaret Hamilton; Mayordomo, Joseph Crehan; Joven, J. Cunningham; Secretaria de Buckley, D. Moore; Primera secretaria de Lansford, Gloria Blondell; Segunda secretaria de Lansford, Carole Landis; Mrs. Jenkins, Reine Riano.

Argumento. — Dos parejas actúan simultáneamente. Ellas son la nieta de un excéntrico millonario y una joven periodista; y son ellos, el redactor a sueldo y el propietaro de un periódico que explota sin muchos escrúpulos la nota sensacionalista. El redactor Bob abre una campaña de difamación contra el millonario, a la vez que corteja a la nieta de éste. El propietario del periódico, Patterson, se dispone a contraer matrimonio con la joven periodista, muchacha de gran actividad e ingenio. Pero Bob, truhán simpático y afortunado, incurre en supercherías y le hace no pocas jugadas al millonario y a Patterson, pero con tal donosura que conquista el interés y hasta el afecto de las dos niñas. De ahí derivan las situaciones, levemente románticas y sobre todo reideras, de la película. Al último y tras de algunos equívocos y despropósitos — como el de cambiarse las novias en el registro civil — las dos parejas consagran sus respectivos enlaces.

"EL ULTIMO AMOR DE JOHANN STRAUSS"

I. N. C. A. Films. Director, Conrad Wiene. Libreto, Ernst Neubach. Música, Hans May, según Johann Strauss. Reparto: Johann Strauss, Michael Bohnen; Lilí, Lee Parry; Haslinger, Paul Horbiger; Mizzi Enzinger, Gretl Theimer; Joseph Strauss, Ekkehard von Arendt; Conde Domsky, Anton Pointner; Tipferl, Max Schipper; Emperador, Fritz Spira; Ministro, Hans Waschatko; Director del teatro, Fritz Greiner.

Argumento (?). — Relataremos algunos hechos que ocurren en esta "película". El lector verá de unirlos y sacar algo en limpio. Nosotros ya renunciamos a ello. Al principio del film, Johann Strauss toca al piano junto a una dama rubia. Después asistimos al estreno y fracaso de "El murciélago", en Viena. La dama rubia le regala un ramo de flores a Strauss. El hermano de Strauss sale para Berlín, y allí toca su "polka - vis - a - vis". Strauss se va a París y allí nadie le entiende, pues habla alemán. Después llega a París el editor de música Haslinger. Strauss se reúne con la rubia del piano, llamada Lilí. Pero Haslinger le convence de que debe sacrificarse por el bien del músico. Después se ve a Strauss dirigir "El murciélago" en Berlín, con gran éxito. Más tarde la dama rubia de las flores aparece llorando y confiese que estaba enamorada de Joseph Strauss, hermano de Johann, pero que por error se declaró a éste. En la escena siguiente Johann se reúne de nuevo con Lilí. Y en la otra escena aparece dirigiendo la orquesta imperial.



"LOBOS DE

Realizada por Henry Hathaway,
be con éxito el "REX THEATRE"
teresante, notas documentales d
regiones glaciales. Numerosos y
Fonda, George Raft, Dorothy La
more — actúan en esta espect
filmada casi íntegramente



L NORTE"

ilm de aventuras que exhi-
e, además de su trama in-
pesca del salmón en las
dentes intérpretes — Henry
Akim Tamiroff, John Barry-
producción "Paramount",
magníficos exteriores.

JUNTO A MI RECEPTOR

Roberty

"Línea Maginot" nueva audición humorística de Fada Radio. La escuché en su trasmisión inaugural. Una cosa agradabilísima, con mucha elasticidad, un criterio eminentemente radiotelefónico y un concepto inquieto y moderno en la expresión, de humorismo.

Ricardo Rey, por C X 46, en el Concurso de Cantores, cantó el tango "Anclado en París". Mala dicción. Por "faubourg" (pron. fobur) dijo fabour y fulgor al repetir el estribillo.

Manuel Pedreira un excelente locutor, en Radio Nacional. No dijo quien lo había precedido en la tarea de anunciar, aunque aquel lo anunció a él. Y la buena impresión con respecto de sus condiciones persiste pese a haberlo oído decir "Ituzangó", lo que significa que debe extremar su cuidado. Sabe decir y lo hace mesuradamente.

En la "Tertulia de Profesores" de Radio América, se aprecia una labor muy bien orientada, digna de su autor, pero cuyos intérpretes deben adquirir aún más flexibilidad para no incurrir en algunas levísimas fallas de dicción. En general, tanto el libro como los actores, muy bien.

El Mirlo, cantando para los oyentes de Radio Nacional un recital en homenaje a León Mayo nos ofreció interpretaciones agradables, plenas de calidad y delicadeza. Especialmente en "Berceuse" de Schubert, interpretada en forma agradable.

Diario sin Tinta en su versión del match Nacional - Wanderers. Dentro de su característica habitual, con manifiesta flojedad. Tal vez haya que culpar de ello al enorme gusto de "versiones sonoras". Posteriormente lo notamos mejorado al "Diario" en la versión del internacional.

Sábado bailable de R. Ariel configura un esfuerzo apreciable, cuya fundamental importancia es evidenciar que no hay una necesidad ineludible de acudir a conjuntos extranjeros para audiciones musicales.

"El Caburé" dió oportunidad de lucimiento, por Fada Radio, a la Típica "Guardia Vieja", dirigida por Vicente Conti.

PRODUJO UN GRAN REVUELO

ALGUNAS publicaciones argentinas, dedican en sus últimas ediciones sus comentarios a gestiones de los músicos uruguayos solicitando de nuestro gobierno la adopción de medidas que los protejan contra la competencia de los músicos extranjeros.

Y los comentarios son hechos desde ángulos diversos, consignando consideraciones distintas.

Por ejemplo, se dice que la actitud de los músicos uruguayos configura un gesto que aparece profundamente antipático ante los argentinos, contra quienes va especialmente orientada la gestión.

Asimismo registramos la presencia de una exposición que indica que corresponde adoptar el tren de reciprocidad, en cuyo caso, posiblemente resultaran perjudicados muchos músicos que en Buenos Aires ocupan puestos de primera línea.

Y finalmente hay quien aplaude la actitud de los músicos uruguayos, señalándola como ejemplo de solidaridad gremial que debe conseguirse en la Argentina para defender a su músico contra los conjuntos extranjeros.

✚

Tiene mucha fuerza sentimental el reproche de ingratitud, porque en oportunidad del conflicto de los músicos uruguayos, los colegas argentinos les brindaron gestos poco comunes, como negarse a llenar sus puestos en los cabarets montevideanos, el envío de contribución en efectivo, una embajada musical para apoyar el movimiento actuando a beneficio del mismo sin precio y cargando con los gastos de traslado.

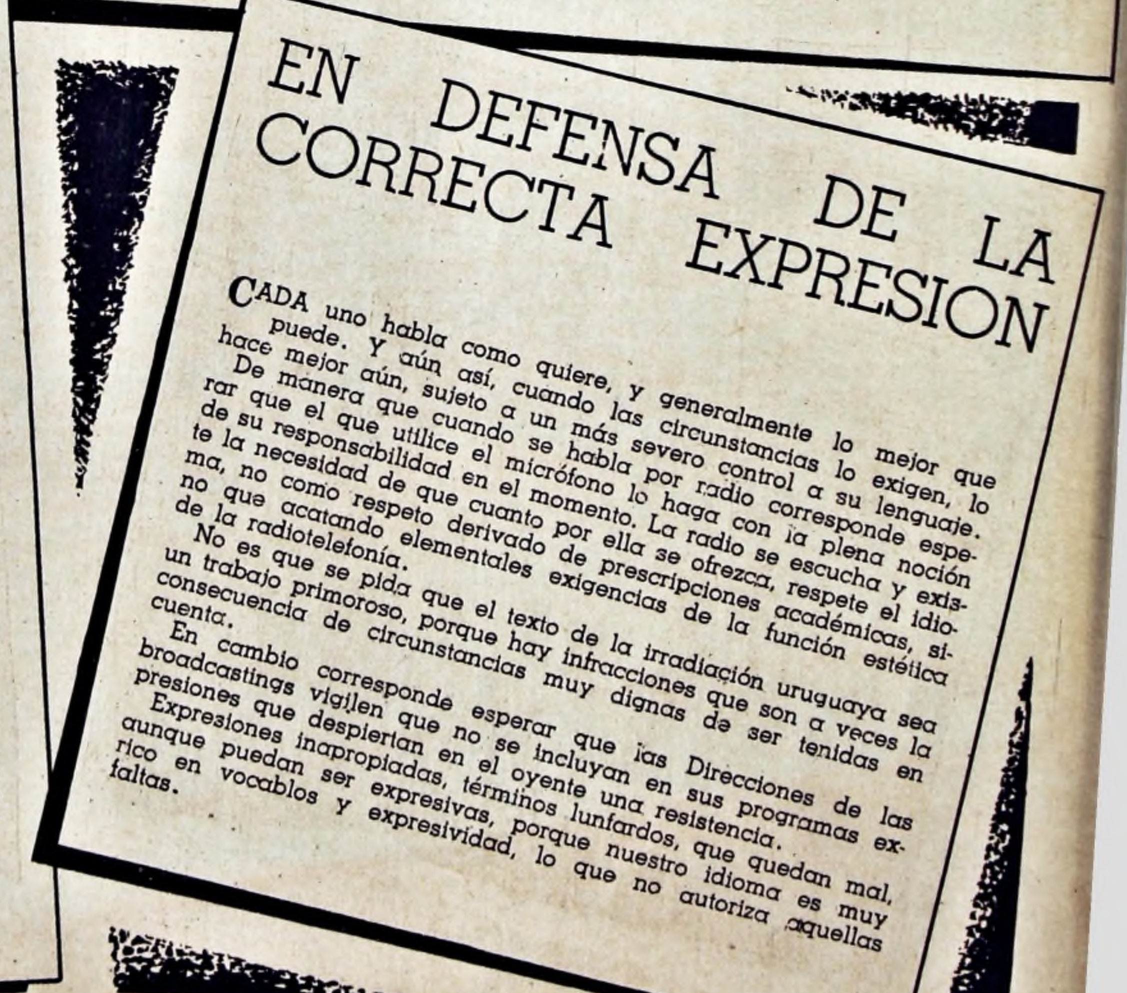
✚

Pero no es menos cierto que en la temporada de trabajo en los balnearios, nuestros músicos tienen derecho a exigir prioridad en la designación.

No apoyamos una exclusión de los músicos argentinos, porque ellos han demostrado ser buenos amigos de sus colegas uruguayos, y sus merecimientos hacen mucho por la música rioplatense.

Pero sí sostenemos que dar entrada a cualquier conjunto extranjero, debe preferirse al músico uruguayo, siempre que acredite la posesión de condiciones necesarias para actuar con eficacia. Que de todas maneras siempre habrá lugar para la presencia de algún buen conjunto argentino en la temporada balnearia.

Conjuntos de máxima eficacia cuya presencia es deseable por lo que signifique como intercambio y lo que puedan dejar como enseñanza.



EN DEFENSA DE LA CORRECTA EXPRESION

CADA uno habla como quiere, y generalmente lo mejor que puede. Y aún así, cuando las circunstancias lo exigen, lo hace mejor aún, sujeto a un más severo control a su lenguaje.

De manera que cuando se habla por radio corresponde esperar que el que utilice el micrófono lo haga con la plena noción de su responsabilidad en el momento. La radio se escucha y existe la necesidad de que cuanto por ella se ofrezca, respete el idioma, no como respeto derivado de prescripciones académicas, sino que acatando elementales exigencias de la función estética de la radiotelefonía.

No es que se pida que el texto de la irradiación uruguaya sea un trabajo primoroso, porque hay infracciones que son a veces la consecuencia de circunstancias muy dignas de ser tenidas en cuenta.

En cambio corresponde esperar que las Direcciones de las broadcastings vigilen que no se incluyan en sus programas expresiones que despiertan en el oyente una resistencia.

Expresiones inapropiadas, términos lunfardos, que quedan mal, aunque puedan ser expresivas, porque nuestro idioma es muy rico en vocablos y expresividad, lo que no autoriza aquellas faltas.



Radio Actualidad

Ya somos protagonistas en el pleito de la radiodifusión argentina.

La Argentina busca la seguridad de que no lo molestarán sus "indeseables"

EL tema que sirvió de base para el comentario de nuestra última edición brinda margen amplio para proseguir el comentario.

Tenemos a las autoridades argentinas empeñadas en reducir las concesiones de onda que se encuentran en vigencia en su broadcasting oficial. Y a efectos de que esa resolución no se pueda burlar, lesionando su indudable soberanía, se ha procurado encontrar en la similitud de intereses de nuestra radiotelefonía y en la cordialidad de relaciones con nuestro país, un auxiliar que coopere con su acción.

Siendo ésta de depuración, de ninguna manera puede ser razonablemente resistida en nuestro país, donde el broadcasting argentino tiene entrada.

La Argentina necesita asegurarse que los broadcasters segregados de su dial no han de cruzar fronteras para hacer uso de una posición geográfica de privilegio continuando la acción que determina su exclusión.

Y eso, aunque en principio parezca traducir un mejoramiento de la expresión radiotelefónica, también debe estimarse como un deseo justo de las autoridades argentinas.

Pero, para el logro de esa finalidad, solamente hay una medida posible. A los propósitos de la Argentina tiene que ser suficiente la seguridad de que el Uruguay no concederá nuevas autorizaciones. Pero nada más. Con eso se asegura que los broadcasters defenestrados de la Argentina no tienen posibilidades de instalarse entre nosotros.

Y las más recientes resoluciones de nuestro Poder Ejecutivo, evidencian que el espíritu de las mismas es respetar la integridad actual de nuestra radiotelefonía y mantenerla en esa posición durante el término de su mandato.

Otras medidas como las que presumiblemente se gestionarían, consistentes en cancelación de concesiones, son privativas de nuestra soberanía y la adopción de las mismas debe responder exclusivamente a razones y conveniencias propias. Por otra parte, repetimos que la radiotelefonía argentina no ha sido con respecto de la nuestra todo lo buen vecino que sería de desear.

A los intereses de nuestra broadcasting oficial algunas ondas argentinas estorban. Sin embargo nunca ocurrió que se pensara en una gestión de eliminación.

La aplicación de una medida como la que consideramos única tiene que interpretarse como una paternal protección gubernativa argentina a su broadcasting privada, procurando asimismo la eliminación de toda posibilidad de competencia, y sin la preocupación menor con respecto de la competencia que pueda su broadcasting plantear a la nuestra. Y ese egoísmo de mirar solamente su problema no puede ser aceptado. Por otra parte, toda sugestión que ataque la integridad de nuestra broadcasting en beneficio de la broadcasting extranjera, debe considerarse que afecta la constitución de nuestro ordenamiento institucional, y las facultades soberanas de nuestro gobierno.

Creemos que es deber de nuestras autoridades asegurar que ondas uruguayas no cobijen a los que el gobierno argentino declare "indeseables". Por otra parte, confiamos en que eso ya está tácitamente resuelto.

escribe SOMOZA.



El "Día de Portugal" fué celebrado en Fada Radio por la audición "Una hora por la Península Ibérica", en un acto presidido por el Sr. Francisco de Nápoles Cónsul General de Portugal, y epilogó en un amable lunch sobre el que ilustra la nota gráfica.



A izquierda: La Srta. María Elena Nuñez Roca que por la onda de Radio Femenina ofrece una serie de charlas de gran interés para los estudiantes con el título de "Temas para concurso".



Marín Sánchez, excelente concertista de guitarra actuará en Radio Uruguay en programas integrados exclusivamente por guitarras, lo que es anuncio de programas de calidad y de interés efectivo.

LEYO UN TRABAJO EN VERSO EXALTANDO LA CULTURA HISPANO-AMERICANA

En la audición especial con que "Una Hora por la Península Ibérica" festejó el 12 del corriente el Día de la Raza, nuestro compañero Hugo Byron aportó su adhesión y colaboración literaria con la lectura ante el micrófono de C X 22 Fada Radio de un trabajo en verso intitulado "Canto de Amor a España y América" (Exaltación de la cultura hispano-americana).

Esta producción ha sido escrita bajo la tendencia de elogiar los valores hispanos en su esencia histórica y espiritual, constituyendo también un canto de amor a la riqueza y esplendor lírico de la madre patria y nuestro joven continente.

EL TERCER AÑO DE "TIERRA ADENTRO"

Dimos la noticia de que la audición mencionada en el epígrafe se aprestaba a celebrar el próximo 6 de noviembre su tercer año de vida, noticia que debemos rectificar, pues se nos comunica que a causa del duelo reciente que afecta a la Sra. Goyita G. de Fernández, el acto ha sido aplazado para el día 8 de Diciembre.

De cualquier manera, haciendo un aporte a los prolegómenos de esa celebración, número a número iremos ofreciendo pormenores interesantes.



La eficaz cancionista de Radio Acreimlam, María Esther Ferulano, nos muestra en la nota de arriba un gráfico testimonio del interés con que lee nuestras páginas, y en la otra una expresión alegre y simpática, con una luminosa mirada que revela la cuan agradable es lo que se supone que escucha.

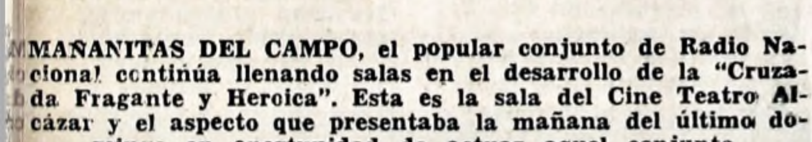
RELATOS MUY INTERESANTES

Así pueden considerarse los que ofrece por la onda de Radio Ariel, el "Capitán Jim", dueño de una expresión fácil, eficaz, y que se refiere a cosas que interesan a los oyentes, especialmente teniendo en cuenta el ángulo de observación en que se sitúa para discriminar los hechos que sirven de base a sus comentarios. Esta tarde podrá escuchársele a las 16.15 por C X 10.





ENRIQUE LOMUTO, conocido director de orquesta, que acaba de incorporar a su repertorio la exitosa pieza de nuestro compatriota Pintín Castellanos "El Temblor", y que nos dice que está encantado con su aceptación.



MAÑANITAS DEL CAMPO, el popular conjunto de Radio Nacional continúa llenando salas en el desarrollo de la "Cruzada Fragante y Heroica". Esta es la sala del Cine Teatro Alcázar y el aspecto que presentaba la mañana del último domingo en oportunidad de actuar aquel conjunto.





Rondalla Estudiantina que actúa con el conjunto "Desfile de Candilejas" de los programas de CX42 y que actuará en espectáculo a realizarse el 8 de noviembre en el Cine Teatro Centenario



Gloria Lavalle, folklorista rioplatense que actúa en los programas de Radio Femenina a satisfacción de los oyentes de esa onda

Coraliyo Mir, la sonrisa amplia y simpática, de nuestra radiotelefonía, que el jueves 27 del corriente se presentará en el teatro Solís, actuando como cancionista y bailarina de temas musicales españoles. Se trata de un festival que promete mucho de bueno.



LOS CUARTOS DE HORA DE LA CARVE

Han conquistado definitivamente "los cuartos de hora" dedicados a un producto determinado.

Estas audiciones, que se hacen con la base de números de valor en la programación, son cuidadas al detalle desde el primero al último minuto. Los artistas eligen con anterioridad sus interpretaciones y un libreto escrito para cada ocasión, le da valor a la audición.

En estas audiciones nos hemos encontrado siempre con artistas de prestigio y con animadores que rompen la rutina de los avisos pasados con la misma voz que anuncia los números.

Por otra parte, sabemos que es propósito de la Sadrep aumentar el número de sus libretistas y animadores para que cada audición pueda ofrecerse con el carácter de extra que exige el moderno concepto de radiotelefonía.



Pancho Antola, cantor nacional conocido por anteriores actuaciones en nuestra radiotelefonía, acaba de incorporarse a los programas de "Tierra Adentro" de Fada Radio"

Radio Carve agrupó en u
trasmisión especial refere
te a las efemérides del
de Octubre las voces pr
tigiosas de Luis Rodrigu
Embil, ministro de Cu
Víctor Pomés (h.) Ju
Silva Vila, Antonio Ve
y la adhesión de Lu
Fernán Cisneros, mini
tro del Perú. La fo
corresponde a esa e
celente audición.

NOTICIOSO SINTETICO

Azucena Maizani, la ñata gaucha ha filmado en Estados Unidos el film "Dime que me quieres", en castellano, que cnoceremos pronto.

Néstor Feria, "el cantor de la voz criolla" — como lo definió Gardel — continúa sus triunfos en Buenos Aires.

Pedrito Maffia embarcará en breve para Nueva York contratado por una gran empresa radiotelefónica.

Carlos Roldán, nuestro compatriota que conocimos como Carlitos Porcal, tiene gran aceptación en el broad porteño.

LA PERCHELERITA

Esta eficaz cancionista de la programación de CX14 El Espectador, anota para mañana dos "entradas" al estudio para interpretar las canciones que han logrado despertar grandes simpatías entre los oyentes que dispensan su preferencia al género que ella cultiva.

El Dr. Eustaquio Tomé hizo uso del micrófono de Fada Radio en la audición patriótica "Páginas Uruguayas" para referirse al "Día de la Raza" y al aniversario de la batalla de Sarandí.

"RADIO AMERICA" Y EL "DIA DE LA RAZA"

Radio América rindió expresivo homenaje a España y a las Repúblicas Americanas, en el Día de la Raza, recientemente conmemorado. Fué una audición de carácter extraordinario, realizada sobre la base de la labor de los conjuntos "España Regional" y "Ronda de Estrellas". El primero actúa desde hace tiempo, en C X 46; en cuanto al otro, su colaboración fué espontánea, aunque no por ello menos estimable. Los diversos números que integran "España Regional", expusieron su trabajo, variado y original y su españolismo de pura cepa. Cantores, recitadores, rondallas, "cantaoras", todos dirigidos por Camilo Bóveda Amor, cumplieron su cometido a satisfacción. El aporte de "Ronda de estrellas" fué en extremo estimable, como ya lo dejamos consignado. "Nayr da Estrada" folklorista brasileña, Lolita Rivas, las cancionistas melódicas Isabel Néstor y Nora Ortiz, los tenores Di Lauro y "El Mejicano", el violinista Rodolfo Derqui, pianistas "Charles", Moreno y "John Kempis" y el cantor criollo Juan Carlos Lasalle, completaron el cuadro.

Abrió el acto, pronunciando un discurso literario sobre la histórica fecha, el Director Artístico de Radio América, Juan Ilaria, quien además presentó a cada número en particular.

TRES VECES POR SEMANA

Las exigencias que plantearon las proyecciones del "Certamen de los Barrios", determinaron que esa audición haya comenzado a propalarse, como ya lo informamos oportunamente, tres veces por semana. Por la tarde los martes y jueves, y en audiciones matinales de costumbre los domingos.

EL AMOR BRUJO

Radio Monte Carlo, consigna en su programación para mañana la irradiación de "El amor brujo", de Manuel Falla.

UNA ACLARACION DE MASCARO

Mario Mascaró, el conocido locutor de Radio América, respecto de quien informamos en nuestra última edición que había recibido proposiciones para actuar en Buenos Aires, nos solicita una rectificación. Ello no es procedente desde que expresa que efectivamente fué entrevistado para actuar por Radio Rivadavia.

En cambio accedemos con mucho gusto a consignar una aclaración en el sentido de que Mascaró no se decidió al cruce del Plata y que se encuentra muy a gusto entre nosotros, donde permanecerá.

En ese aspecto, pues, queda satisfecho su pedido.



Simpatía, vivacidad en la sonrisa, nos muestran las cancionistas brasileñas Rosinha y Elvira Pagás, dos magníficas rubias que han ganado las simpatías de los públicos ante quienes se presentaron. Su actuación por los micrófonos de la "Sadrep" constituyó el éxito esperado. —





LAS HERMANAS PAGAS

Están en C X 16 con la rutilancia de su exótico rubio y la gracia de las mujeres de su país empezaron por ser — en las carátulas de las revistas de radio — como un affiche de suntuosa juventud. El cine contribuyó a afianzarnos esa impresión.

Luego, las ondas porteñas de más importancia le dieron curso libre a sus voces, y entonces ya nos apresó la dulzura de la canción brasileña expresada con gracia leve y huidiza.

Pronto, las hermanas Pagás tuvieron su nombre entre los más cotizados. Resistían comparaciones e imponían una modalidad personal que les atraían los aplausos.

Ahora integran la programación de la Carve que inicia así su habitual desfile veraniego. Son, las bellas cancionistas, algo así como la avanzada lírica de las voces veraniegas en un programa que siempre tuvo a gala incluir el número de valía que se acercase a nuestras playas.

PAQUITA VEHIL

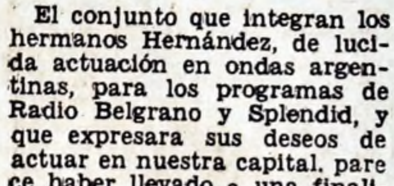
La simpática Pquita, a quien no vemos desde hace unos tres años, se encuentra actuando ahora en el Teatro Mayo de Buenos Aires, donde se representa "De Sevilla a Los Angeles" de García Pacheco, y acaba de anunciar su próxima visita a Montevideo, prodigándose en una amable referencia para nuestra publicación y los muchos simpatizantes con que cuenta entre nosotros.

CANCIONISTA ENFERMA

Ha debido interrumpir su actuación por radio, víctima de una enfermedad que deseamos que sea pasajera la conocida cancionista de Fada Radio, Sussy de Alvarado.

Formulamos votos por su pronto restablecimiento.

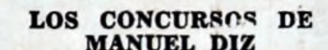
UN TRIO COLOMBIANO DE EXITO



El conjunto que integran los hermanos Hernández, de lucida actuación en ondas argentinas, para los programas de Radio Belgrano y Splendid, y que expresara sus deseos de actuar en nuestra capital, parece haber llevado a una finalidad satisfactoria sus gestiones, pudiendo considerarse casi segura su presencia entre nosotros, desde que han logrado interesar a algunas broadcastings de nuestra capital.

LOS MODERNOS MOSQUETEROS

Es este el título de la obra rdioteatral que esta noche a la hora 22 ofrecerá dentro de los programas de Radio Carve el conjunto interpretativo de esa broadcasting.



LOS CONCURSOS DE MANUEL DIZ

Manuel Diz, el comentarista cinematográfico de Radio América, nos solicita hagamos saber a todos sus oyentes, entre los cuales distribuye, desde hace meses, entradas y láminas de artistas cinematográficos, que todos aquellos que deseen participar en el Concurso gratuito que se realizará todos los meses bajo los auspicios de su "Hora", titulada "Secretos Cinescos", deben llevar esas fotos, por otra parte, de valor y buen gusto, a C X 48. Allí, Diz, las firmará, colocándose, automáticamente, cada poseedor de las referidas cartulinas, en condiciones de intervenir en esos sorteos gratuitos, a los cuales aludimos precedentemente. Será siempre un objeto interesante el que se dispute.



Radio Aguila acaba de incorporar a su programación, como lo hicimos conocer en nuestra anterior edición, a la cancionista española Pepita del Ebro. Aparece en esta nota gráfica a izquierda, en compañía de elementos de la difusora de la Plaza Libertad, Randolfo Lagnoli, Mirtha Reid y el locutor Aníbal Díaz.

EL PARTE SEM

po

ACTUAN EN RADIO ARIEL



La difusora de la Avenida agiliza progresivamente sus programas a ojos vista. Esta semana ha incorporado a los mismos al dúo Laviada-Alonso, que con elementos conocidos logran empero ofrecer una labor personal, bajo un nuevo aspecto que les ha valido la aprobación de la crítica en la Argentina y Chile, en cuyos países han desarrollado una exitosa gira de dos años.

—... Y sepa usted, Sargento, que en el mostrador de todas las discusiones, siempre es el patrón de la casa el que sale con la mejor parte.

—Por eso cree usted que Román Machado, el imitador de Barrios y el cantor Lluis salieron perjudicados en la gira?

—¡Por eso mismo, Sargento! ¿Hay derecho a que estos buenos muchachos no obtengan contratos en los teatros? ¿Hay derecho a que tengan que trabajar dedicándole versos a los parroquianos de los "cafeses" de los pueblos?...

—No hay derecho, mi Comisario... Ellos, que se han ganado el público con el sudor de la frente, tendrían que hacer estos negocios a paso de triunfador... Ganar la partida desde el pique... Hacerse un concurso de cantores, por ejemplo

—O un picnic en la Plaza Independencia...

—O una exposición de carpetitas...

—O un concierto de Emidio Riverón...

—¿Riverón? ¿El de la pose a lo Enrico Caruso?

—El mismo que viste de gris y usa bastón y guantes para despistar...

—¿Sabe lo que dicen del guitarrista Rapat? Que ha sido clasificado como un genio musical...

—Y a Pedro Borba Salaverry también lo clasifican de genio?...

—No, qué esperanza! P. B. S. es un tipo que sobrepasa los cálculos más optimistas... Cuando forma compañía siempre marcha con la gente en ferrocarril...

—Y vuelve?...

—Como Pancho... por la vía.

—Así que es un verdadero "globbe trotter"?...

—Capaz de matarle el punto al que se recorrió once micrófonos... Pepe el Tranquilo, ¿se acuerda?...

—Como para no acordarme si yo era el encargado de vigilarlo y seguirlo. Justo en el quinto micrófono no lo seguí más... Perdí por abandono...

—Ha hecho mal. ¡Qué poco honor para la Policía de Investigaciones del Eter! ¿Dónde ha visto un "tira" que afloja?

—Esas son cosas que sólo las sabemos yo y don Julio Arbelo... El también pasó las duras y las maduras... Las dulces y las amargas...

—Estas sinceridades suyas me recuerdan los desasosiegos del cantor Ricardo Farías, quien fué sorprendido en franca lucha íntima sobre si debía o no persistir con el toscano...

—Toscano... ¡Uff! ¡Qué cigarro prosaico, diría Mela Paz.

—Pues, sí... Ricardo Farías llegó a destoscanizarse. Pero el que se "envició" ahora con el toscano es su colega Alejandro Deluca...

—"El Pibe de la Voz de Oro" se ha hecho cada round de toscanos sólo equiparables a las umadas olímpicas del "veterano" don Joaquín, el de El Espectador...

—No se lo cuente a Juancito Ilaria, que a lo mejor le da también a él por el toscanito.

—Juan Ilaria es práctico. Hace por la vida y por la patria...

—"Por la vida y por la patria". ¡Qué lindo título para una obra en episodios!...

—Salud Camacho García!

—Salud, Díaz Sekulich!

—Salud, Tomás Valenzuela!

—De seguro que con esta línea media el combinado gana el domingo en el Estadio.

—Y si pusiéramos a Fructuoso Astengo de centro forward, no estaría asegurada la victoria?...

—¡No!...

—¿Por qué?

—Porque Astengo es de los de tiro corto... Sólo hace tres episodios por semana...

—Gastará poco...

—Nada de eso; es que se está reservando para un clásico. Piensa debutar en B. Aires...

—¿Y qué?

—¿Cómo y qué?... Déjelo, que es de los que camina despacio pero seguro... Acciona rápidamente. Si mañana dijera "Me voy a Chile", hay que creerlo, porque Astengo se va.

—Esas son historias y proyectos difíciles de llevar a cabo... A los únicos que les creo que se van y que hasta se cruzan por los caminos, es a los maniseros en el verano y a las golondrinas en otoño...

—No me "nuembre" las golondrinas, por favor... Oscar Cerfoglio es golondrina de tres estaciones...

—¿Por qué me dice eso, Sargento?

—Claro. Como actor se rompe todo... Piensa superar la performance de Gaspar Trabucchi. Cerfoglio quiere juego artístico. De repente revisa usted los elencos de Moya, Santaularia, Rivero, Moreno y algunos otros, y en todos lo encuentra entreverado...

—Todo eso está bien, pero para alcanzar a Trabucchi va a tener que correr mucho la

AL DE RADIO

"Sargento de recorrida"

...ebre... Panchito Maquiera, ...n ese sentido, rindió buen ...port...

—Rindió y rinde. Si su fue... conversara, cuántas cosas ...o diría!...

—Cuántas cosas! Diría que ...mi trompa tiene tanto labu... ...o que ya no los cumple ni ...ormando cuatro orquestas...

—Usted me dice: "si el fue... ...e de Maquiera hablara"... Y ...o sabe usted que habla. Que ...uando Panchito mueve las te...las y hace "floriturás" con ...os dedos, no hay bailarín que ...o se sienta trompo y salga a ...a pista...

—Hasta bailaría A. Martí...ez... el pibe actor que "tram...boliza" en la 42.

—Sin embargo, veinte nú...meros más abajo lo ví mezcla...o en una compañía...

—Eso es señal de que le tira ...l radioteatro...

—Como le tiraba a Carlitos ...Molina, el actor de Cinema Ra...dio...

—El arte ha perdido a una ...e sus figuras más populares...

—Dicen que se retiró a ...tiempo...

—No le interesó "El hombre ...uímico"...

—Tuvo su cuarto de hora...

—Ha pasado a la historia... ...Hay que registrarlo como un ...mártir de la radiotelefonía...

—¿Y qué me dice de don Pa...o Latorre, que dicho sea fué ...un "viejito" al natural en "Sol...tero soy feliz"?

—Me reservo la opinión... ...pues soy el amigo de todos y ...todos son mis amigos... Con ...as Hermanas Pagas es con las ...que nunca me pondría de ...acuerdo...

—¿Por qué?

—Porque cobran la entrada ...para hacerse escuchar...

—¿Y...?

—Y no dicen que son las her...manas "pagas"... ¡Qué embro...mar!...

—Aseguran que el que se pre...para en gran estilo es don Ju...lio J. Piensa revolucionar el ..."broads" nacional con la inau...guración de la C X 44.

—Dicen que habrá noveda...des de gran bulto...

—¿Qué? ¿Va a debutar "El ...Gordo del Acordeón"?

—No, nada de eso; pero que ...adarkablar se lo aseguro... El ...hombre que ha hecho un es...tudio profundo del panorama ...radial, piensa tirar ahora la ...casa por la ventana...

—En todo caso será por los ...balcones...

—Por los balcones lucirá un ...luminoso que transformará en minúscula luciérnaga al gigantesco de la fachada del cine Metro...

—Me gusta el juego, máxime cuando en este baile la inquietud se manifiesta por los cuatro puntos cardinales... Todos quieren progresar dando la nota de superación... Hasta el locutor de la Fénix, Coquito Bértola, encargó ropa nueva. Dice que piensa agigantarse en la empresa...

—¿Qué dirán de esto el catalán Mont Blanc y el lungo Egidio Errico?

—Dígame, Sargento, ¿Mario Pico, aquel mozo que años pasados fuera el notable locutor de la Monte Carlo, dónde anda?...

—Según datos extraoficiales jubilóse, dedicóse al trabajo formalizado, que asegura vento y morfe para toda la eternidad...

—¿Empleóse?... Y con un sueldo que lo envidiarían hasta el astro más rutilante...

—Así que la radio...

—Buena, gracias. Que pelee otro, dijo, que yo soy el locutor de la realidad. ¿Que triunfa Juan Carlos Graviz cantando tanguitos? Linda la cara de él... El gordito siente lo que canta... Pero yo... lo juro, desde que dejé la radio creo que hasta me creció el pelo...

—Es un hombre feliz, digno de parangonarse con el bajo Luis Fattorusso.

—Es un hombre cercado por el triunfo y por la gloria...

—Por la Gloria está cercado el "Cocktail Matutino"... Existen millares de escuchas que son exclusivos de las audiciones de Pereda... Desde aquel día famoso que se pesó en el hall del teatro Artigas, todos están con él...

—Pereda es un "pionner" del acto etéreo... Nunca me olvidaré...

—Vals...

—No interrumpa. Nunca me olvidaré cuando pasaba el informativo de "El Día".

—Eran los tiempos heroicos de Chichilo Viapiana y del morocho Nicrosi...

—Nicrosi y Chichilo, los dos que se abrogan el derecho de titularse "decanos de los speakers".

—Hace unos años hubo estocadas a fondo en este desacuerdo...

—¿Cómo se resolvió?

—Con un abrazo y una com... de en lo de Stradella... Pe... hasta ahora nadie sabe a qui... le pertenece la medalla...

LUIS AMADEI



El violoncellista maestro Luis Amadei, que en Fada Radio ejerce la dirección musical de "Audiciones de Gala"

Un elemento de gran capacidad dentro de los programas de Radio Uruguay, donde realiza una obra interesante. — — — — —

Rosa Gifuni.

Trampolín de Panoramas de C X 42 ofrece una nueva obra de Valenzuela 'La justicia de los hijos'



"Trampolín de Panoramas", ofrece algunas escenas gráficas de la novela que irradia.

Aquí vemos al elemento capitaneado por Tristán Navaja, en pose de escenas de los episodios actuales.

"La Justicia de los Hijos": Estampas de la vida real, se trasmite con el siguiente reparto:

ARRIBA:
Mela Paz y Julio Alassio.
Lucía.— Un par de canaritos en una jaula. Mi sueño. El nido!!!

DERECHA:
Brianthe Martínez y Everest.
Mercurio — Qué le importa a Ud. lo que buscamos. Dale Saturno... Dale...

IZQUIERDA:
Kira Bira y Mela Paz.
Diana. — ¿Triste...? Yo tengo un sombrerito nuevo. Soy feliz.

DERECHA:
Chana, Barboza y Villar.
FELIPE. — Miren... Miren. Aquí está clarito. Si son unos bandidos...

Doña Dorotea: Pina Giménez

Lucía: Mela Paz.

Carmencita: Chana Breijo.

Venus: Rosita Everest.

Doña Pura: Maruxa Carreras.

Diana: Kira Bira.

Don Felipe: José Barboza.

Don Ramón: J. González Sotelo

Mercurio: Raúl Brianthe

Saturno: Luis A. Martínez

Fernando: Julio Alassio

Mario: Eduardo Villar

Venturita: Luis A. Torello.

IZQUIERDA:
Pina Giménez, Brianthe Martínez y Everest.
Doña Dorotea. — Mis hijos... He aquí toda mi felicidad.

DERECHA:
González, Giménez y Carreras.
Don Ramón. — El Pasado. No se vaya vecina. Me tenían que oir la boca...

NA MARIA PUGLIESE A ESTRELLITA PORTE- A FUE PRESENTADA EN ADIO NACIONAL POR "TINTORERIAS BIERE"





Al pisar suelo uruguayo, en olonia, nuestra revista contó con su atención.

su llegada, en compañía de padre y Luis Mario Minelli, su acompañante musical.

Don Miguel Biere, hombre de dio, lo fué como broadcaster lo es aún como entusiasta de se medio publicitario. Y practi- ando lo que muchas veces restigiara, usa de la radio. ero además, da cumplimiento una formal promesa que dis- ensara a sus oyentes de no vidarlos. Por eso es que, con ecuente con aquel propósito, ha ntrado a cumplirlo y lo hace, restigiando la presentación por Radio Nacional" de la cancio- ista argentina Ana María Pu- liese.

De esta manera aprovechó un stimable esfuerzo de la broad- asting de la calle Porvenir, C 30, en beneficio de los oyen- es de aquella onda.





A la derecha: Ana María y sus compañantes frente al "micro" de C W 37 Radio Colonia.



En los estudios de R. Nacional, acompañada por un grupo de simpatizantes y nuevas amigas, entre las que advertimos a Mariquita Valiente, Violeta Gómez, Mabel Ortiz y otras.



En un aparte, luego de excelente actuación del elenco radio-teatral que bajo la dirección de Alfredo Moreno actúa en "Radio Ariel", Carmencita Díaz y Sylvia Nelson comentan sus respectivas interpretaciones, aún con el gesto característico de los personajes que personificaron, mientras el Director de la Compañía se ve acosado por dos de sus eficaces colaboradores: Enrique Guarnero y Walter Prato, que pretenden lograr de inmediato la retribución monetaria de su labor.



"El jardín encantado", audición infantil de los programas de Centenario Broadcasting, recibió la visita del maestro Cotelo Freire y sus alumnos. Con tal motivo, se efectuó una interesante audición.

INTERESA "EL DISCO CON ANTIFAZ"

"El disco con antifaz", la audición que se irradia todas las mañanas a las 10 y 45 por C X 32, Radio Aguila, continúa siendo favorecido por la atención de los escuchas. Como ya lo anunciamos en cada una de estas transmisiones se irradia un disco sin anunciar cuál es su nombre. Esta grabación constituye el disco con antifaz, y entre los radioescuchas que adivinan su nombre, se sortean premios. La relativa facilidad de los discos con antifaz, transmitidos hasta el presente, que muchas veces resultaron ser mascaritas conocidas, la comodidad que supone la recepción telefónica de soluciones contribuido a la rápida popularidad entre los oyentes que sintonizan por las mañanas.

"LA LINEA MAGINOT"

Y va de novedades estimables en C X 22 Fada Radio. Algo así como a la chita callando presentó el domingo reciente y volvió a hacerlo el miércoles, la audición mencionada en el epígrafe, animada por un numeroso grupo de elementos dispuestos a hacer crítica general, de manera ingeniosa.

Como sobre una mesa de café a la que se sienta una "barra" parlera y bien dispuesta, van cayendo temas del día... Es como para un "¡sálvese quien pueda!", porque allí "no pasa nadie" de largo: en política, sociedad, deportes, arte, periodismo, hechos de la calle, vivir diario, etc., se encuentra paño para cortar.

Armas de "La Línea Maginot" son el calembour, el retruécano, la historieta, la anécdota, el comentario, el chiste, la parodia, la remedación... movidos por el ingenio, la travesura y el buen humor.

Se pueden escuchar estas "batallas", los domingos y miércoles de las 21.30 a 22.

CRONICAS RELAMPAGO

Así señala la programación de Radio Aguila las audiciones que ofrece diariamente a las 19.45, a cargo de "Gaboto", un elemento conocido por sus actividades en nuestra radiotelefonía y que realiza una labor meritoria.

UN EXITO COMICO

Como todas las piezas teatrales de los conocidos autores Llanderas y Malfatti, "Colma" sostuvo la atención del público en forma efectiva. Y el conjunto radioteatral que encabezan las conocidas figuras Becco y Teresa Lacanau, ofrecerá esta tarde en una matinée de La Voz del Aire, una versión de esa pieza en tres actos.

REVISTA D

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 34. — La afirmación de que en nuestra radio se habla mucho, a cada momento y con cualquier pretexto, sintetiza el espíritu de su comentario básico desde el que sostiene que en nuestra radiotelefonía hay intérpretes que no poseen una noción clara de la agilidad y sinteticidad que requiere el micrófono, y la conciencia absoluta del discernimiento para llevar al micrófono motivos de enjundia, de substancialidad que evidencien comprensión de la responsabilidad.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición 552. — Se refiere al exceso de propaganda personal, que cuando el oyente va en procura de un número determinado dilata la espera, con lesión al ritmo de agilidad que debe primar en la radio, mencionando interminable serie de elementos coadyuvantes a la realización de la audición y que no son estrictamente de interés del oyente.

"Una actitud antipática" se titula un comentario referente a una solicitud de los músicos uruguayos pidiendo la no contratación de músicos argentinos para la temporada veraniega. Y considera que la actitud es antipática e inoportuna desde que muchos uruguayos actúan en las primeras filas de sus actividades musicales, y que para el caso de reciprocar ese proteccionismo se colocarían en mal terreno ya que nunca se ha hecho con ellos cuestión de nacionalidad y asimismo inoportuna en atención al gesto de solidarizar de los músicos argentinos en el reciente conflicto sostenido victoriosamente por los nuestros.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 286. — "Lo que no sucedió a su debido tiempo en el campo radiotelefónico, se produjo al primer campanazo de alarma en el cinematográfico". Y se refiere a la protesta inmediata y enérgica ante el proyecto Sánchez Sorondo, de "cine dirigido" y finaliza en la conclusión de que en ello tienen un ejemplo aleccionador en el sentido de que oportunamente no quisie-

"LAS VIDALITAS"

Bajo esa sugestiva denominación proyecta la dirección de Radio Ariel presentar un dúo femenino, destinado a cultivar la canción criolla.

Los ensayos previos a su presentación dan margen para optimismos y C X 10 confía en contar con un nuevo elemento para ganar mayores preferencias de los oyentes.

…EVISTAS

…on o no supieron adoptar la …titud que se imponía.

"**Antena**", de Buenos Aires, …lición Nº 399. — Revisemos …us títulos: "El gobierno, y en …sta de que la Comisión de es…udio procede con tanta lentitud debe apresurarse a buscar … solución al estancamiento …roducido, y que se traduce en …randes perjuicios para la ra…iodifusión, el público y el …nunciante". "¿Se pretende …tilizar a los artistas del mi…rófono como argumento sen…mental para influir en la so…ución que el gobierno debe …ar al asunto radiofónico?" ¿Será cierto que el jefe de …adiocomunicaciones, señor …osentino, y don Benjamín …ache realizaron, no hace mu…no, un viaje a Montevideo, …ara entrevistarse con el di…ector de Radiocomunicacio…es uruguayo?"

"**Sonido**", de Buenos Aires, …dición Nº 8. — "Mientras los …irectores de las radio-emiso…as — expresa — sigan em…aucando con estos "charlis…as" que hacen un viaje a Ho…lywood, los radioescuchas es…arán siempre condenados a …oportar la fatídica voz de un …ombre que habla por hablar, …uizá para responder a una …ubvención mensual, como opi…an millones de personas".

"**¡Aquí está!**", de Buenos Aires. edición Nº 250. — Desde …u comentario de preferencia …ostiene que "pretextos quie…en las cosas" indicando que …os broadcasters hacen uso de …a actual situación de agita…ción para acrecentar sus ga…nancias, reduciendo sus elen…cos sin que se reduzca la en…trada en efectivo por avisos.

"**¡Aquí está!**", edición Nº 251. — Afirmando que el gobierno uruguayo ha prohibido la entrada de músicos argentinos para defender los intereses de los músicos uruguayos, expresa que "urge la adopción de medidas en defensa de nuestros músicos" y clama por la solución ideal: si a Buenos Aires entra una orquesta extranjera, el país de su origen debe recibir la visita de músicos argentinos. Finaliza aplaudiendo a los uruguayos y felicitándoles por defender lo suyo.

●

DOS CONOCIDOS INTERPRETES DE LA CANCION POPULAR EN RADIO AGUILA

Hoy viernes a las 21.30 se incorporan a la programación artística de C X 32 Radio Aguila de Montevideo, el celebrado dúo de cantores criollos, Graviz Pascual, conocidos en el ambiente con el nombre de "Los Tordos", nombre que ambos intérpretes prestigiaron en años de actuaciones.

EL REINO DE LOS NIÑOS

Se trata de una audición buscada en los hogares que sintonizan preferentemente la onda de CX14 El Espectador, ya que ella se prodiga en el sentido de brindar a sus pequeños oyentes su simpatía y satisfacciones.

LA SULAMITA

El conjunto radioteatral que integran conocidos elementos bajo la dirección del actor Julián de la Cantera, dentro de los programas de Radio Femenina del Uruguay, ofrecerá mañana por la noche una interpretación de la comedia en tres actos original de Arturo Capdevila "La Sulamita".

BOTTINI EN R. STENTOR

Nuestro compatriota el cantor Luis Alberto Bottini se ha impuesto definitivamente en Buenos Aires. Luego de actuar por las principales difusoras, lo hemos visto últimamente incluído en los programas de Radio Callao. Más tarde recibimos la noticia que nos brindó el servicio de prensa de esa difusora, informándonos que ya había comprometido por contrato su concurso para el año 1939. Y ahora lo tenemos integrando, además, los programas de LS8 Radio Stentor, con la orquesta Tinelli.

VOLVERA PRONTO

Aunque nada concretamente se sabe hasta el momento, acerca de la onda de su nuevo destino, estamos en condiciones de afirmar que pronto se reincorporará a nuestra radiotelefonía la audición del "Club de Niños", que dirige la señorita Leo y que hasta hace poco actuara en Radio Aguila. Es deseable su pronto retorno, dado que la popularidad y difusión de esa audición corresponde esperar una labor interesante en beneficio de la educación infantil.

Apoyamos con entusiasmo una interesante iniciativa de C X 10 Radio Ariel

HACE algún tiempo realizamos una intensa propaganda en pro de la música nuestra tan llena de posibilidades por contar entre nosotros con la presencia de compositores de méritos en el género popular.

Y esperamos que esa campaña interesantísima que encontró eco propicio en nuestro medio, fructificase plenamente.

Así fué dable advertir a poco que los repertorios de nuestros cantores nacionales se fueron enriqueciendo con composiciones de autores uruguayos y que éstos habían comenzado a producir, despertando ambos elementos a la conciencia de su obligatoriedad de prestigiar por todos los medios a su alcance a la intensificación de una actividad que reserva a nuestro medio grandes satisfacciones vinculadas con el cancionero popular rioplatense.

Creada esa conciencia, que obró a manera de fuerza impulsora, la oportunidad asumió a poco tiempo contornos propicios para la realización de iniciativas de oportunidad, tendientes al mismo fin.

Así es como la Dirección de "**Radio Ariel**", con una exacta visión del momento, ha organizado un interesante concurso para piezas musicales populares, preferentemente el tango.

Su posición cuenta con nuestro absoluto apoyo, desde que se trata de una acción coincidente que constatamos gratamente. Y a efectos de que los interesados tomen completo conocimiento de esa iniciativa, ofrecemos una relación de los detalles del caso.

En este concurso podrán participar todos los compositores radicados en el Uruguay, debiendo enviar a Radio Ariel, 18 de Julio 1275, dos partes para piano y una para violín de sus composiciones. Todos los días jueves, **Radio Ariel** someterá cuatro composiciones al juicio del público desde su onda en interpretaciones de la orquesta típica que dirige Mastrángelo. El público deberá votar por la pieza de su preferencia en los cupones que insertará CINE RADIO ACTUALIDAD, y que hoy va al pie de esta página.

Mensualmente, Radio Ariel escrutará los votos recibidos y someterá todas las composiciones interpretadas al juicio de un jurado para cuya integración han sido invitados los señores Dente, Baroffio, señora Tálice de Flower y Cluzeau Mortet.

Y se procederá a discernir dos premios: uno de $ 100 a la pieza más votada y otro consistente en la impresión de la pieza designada donándose al autor la edición y reproduciéndola además en el Suplemento del jueves de "El Día".

MUCHA CONFIANZA

Para la designación de Jurado, Radio Ariel ha invitado a personas autorizadas y, si bien se pensó en Pintín Castellanos, en Firpito, en Mattos Rodríguez, también se pensó que lógicamente ello implicaba una eliminación tácita de elementos creadores a los que piensa interesar Radio Ariel. Y dentro de las posibilidades y méritos, ¿no sería posible acaso que Mattos Rodríguez nos brindara una composición digna de "La Cumparsita" o Pintín Castellanos una nueva "Puñalada"?

Bien, amigos lectores, a disfrutar la iniciativa de Radio Ariel y tomar nota para la votación consiguiente.

CUPON

SEÑOR DIRECTOR DE "RADIO ARIEL".

VOTO por la pieza titulada..............................

interpretada el día ....

cuyo autor es ....

FIRMA ....

DOMICILIO ....

Sintonizando "Radio Ariel" —C X 10— sabrá usted dónde debe depositar su voto.

TRABAJADORES

Juan Ilaria y Ojo' Trapo, dos elementos dinámicos y cultos que prodigan su esfuerzo intelectual y organizador, dentro de los programas de Radio América, cuyos oyentes ya están habituados a sus aciertos. En la nota los acompaña Ricardo Pimentel.

"LOS DOCE PIBES DE ORO DE 1938"

Auspiciosamente ha dado comienzo en CX22 Fada Radio a este concurso infantil de música, canto, recitado y diálogos, por el que se consagrarán doce vencedores: "Los doce pibes de oro del año 1938".

Como son muchos los botijas que se han anotado, es indudable que esta competición irá resultando interesantísima, lo que será motivo de satisfacciones para Fada Radio y Román Machado, animador del concurso.

Hacemos notar que se ha abierto el registro para llenar otra serie, dando con ello lugar a que participen otros grupos de futuros artistas.

DEMOSTRACION A ALFREDO MORENO

Con motivo de cumplirse un año de la formación del conjunto radioteatral que dirige el 1.er actor Alfredo Moreno en Radio Ariel, un grupo de amigos obedeciendo la iniciativa de Mario G. Bordoni y nuestro compañero Florencio Nápoli, piensan ofrecerle a Moreno una cordial demostración de homenaje y simpatía consistente en una cena en uno de nuestros principales restaurants, y para la cual se espera la adhesión de todos los amigos del mencionado intérprete radial.

UNA OBRA DE LINARES RIVAS

El conjunto de comedias que tan eficaz actuación tiene dentro de los programas de Radio Nacional, cumplirá esta noche una etapa más en su campaña, etapa que al cimentarse en la interpretación de la comedia en tres actos de Linares Rivas, "Camino adelante", le brinda oportunidad de lucimiento.

"Los derechos civiles de la mujer" es el tema que con lucimiento desarrolló la Dra. Beretervide ante el micrófono de Radio Ariel, luego de ser presentada por la Dra. May.



...osan para nuestros lectores los titulares del dúo Soria-Gatti ...sus acompañantes musicales Rodríguez, Silva y Gilaldo, que ...cluye en sus programas la difusora de la Plaza Libertad: Radio Aguila.

Parecería que se encuentran en infracción al letrerito que no han visto, pero una reunión así es algo eminentemente actuante. La virtud de reunirlos en los estudios de la calle Olimar corresponde a la audición "Cámaras y Candilejas". En la nota gráfica se advierte la presencia de Justino Zavala Muniz, Orestes Baroffio, Otto Miguel Cione. De pie Montiel Ballesteros y Vicente Basso Maglio.

HASTA FIN DE MES

Sujeto a confirmación posterior, ofrecemos la noticia obtenida de buena fuente, de que el comentarista y autor radiotelefónico, conocido asimismo por su destacada actuación periodística, Wimpi, que viene ocupando un espacio en los programas de Radio Carve, suspenderá a fin de mes la irradiación de "Vea, amigo...", para reiniciarla en diciembre, una vez que haya cumplido algunas exigencias de carácter particular.

ENRIQUE PONTE EN C X 32

En el correr de la presente semana debutó frente al micrófono de la difusora de la Plaza Libertad, el recitador Enrique Ponte. Obvio resulta resaltar la importancia del hecho. Ponte fué y continúa siendo un destacado intérprete de la recitación.

El debut de Ponte en Radio Aguila fué esperado. Los simpatizantes del intérprete hicieron llegar sus plácemes a la difusora

UN BUEN RECITAL

La broadcasting oficial CX6 y sus demás ondas, irradiarán esta noche a las 21 un interesante recital de canto, en el que será figura central el tenor R. Hermida.

NOTICIOSO



Los ferroviarios uruguayos cuentan ahora con una audición que dedica su atención a los asuntos comunes y que además realiza una discreta labor de variedades que interesan a un crecido número de oyentes. Aparecen en la nota los integrantes de la audición del Club Atlético Ferrocarril Central, por Radio Ariel.

EL DOMINGO TRIBUNA SONORA ESTARA DE FIESTA

Al decir que Tribuna Sonora estará de fiesta el domingo incluimos a todo el público que sigue las transmisiones de esa difusora.

El paseo proyectado al Campo Español se realizará este domingo. Con alegría se preparan los oyentes a concurrir al lugar que por las grandes comodidades que ofrece fué designado por la dirección de Tribuna Sonora.

Para quien conozca los aspectos que toman todos los festivales de la popular difusora, es imposible dudar del éxito de esta excursión patrocinada por la simpatía de que goza C X 42. La sola mención de el nombre de la institución que organiza este paseo no permite desconfianzas sobre sus resultados. Han sido programados festejos originales, los que dotarán a la fiesta de grandes atractivos.

"La fiesta de la Capital" denomina Tribuna Sonora a este paseo campestre en mérito a las facilidades de transporte y demás que ofrece la oportunidad. La denominación traduce además la amplia confianza que C X 42 tiene en el éxito de su fiesta del domingo para la que espera verse numerosamente acompañada.

UN DUO INTERESANTE

E indudablemente conocido de nuestro público lo es el que forman Pascal Canedo, para la programación de Radio Nacional, cuyas actuaciones, realmente eficaces, han valido satisfacciones a sus integrantes. Hoy a las 13.15 y 13.45, es posible escucharlo por C X 30.

MONTIEL BALLESTEROS HABLARA DEL LENGUAJE INDIGENA

No conforme con hacer a nuestra bibliografía el aporte de sus cuentos, novelas, fábulas y leyendas, Montiel Ballesteros coopera, desde el micrófono de C X 22 Fada Radio a una significativa realización cultural.

En sus audiciones futuras (martes y jueves a las 20.30) dedicará un espacio a la exégesis del lenguaje indígena rioplatense, agregando así un nuevo e interesante matiz a sus audiciones.

La erudición y la palabra de Montiel Ballesteros, son prendas seguras de que los radioescuchas de C X 22 sentirán manifestarse la belleza de ese lenguaje, exponente de un sentido poético y una imaginación, que ha logrado gran des triunfos.

CON NUESTROS LECTORES

Número 5. — En momentos en que le escribo, francamente, no sé lo que ocurrirá el domingo. Pero puedo asegurarle que pondré mi mejor voluntad para satisfacer su pedido.

Capitán Damata. — Muchas gracias por su gentil atención. Vierte conceptos harto generosos que contribuyen a alentar.

Un lector antiguo. — Amigo, (le damos ese tratamiento porque lo merece la vehemencia con que defiende la integridad de algo que ya sien te suyo, lo que configura para nosotros un excepcional halago), no es Vd. justo. Todas las promesas se han cumplido. Con respecto de lo único que falta, es de tan poca importancia — crea en nuestra sinceridad — que solamente una persona nos ha llamado la atención sobre su ausencia: usted. Mucho le estimaríamos que conversara con nosotros. Variará de concepto. Mientras tanto, muchas gracias y crea que en el fondo de todo hay un esfuerzo muy grande.

Juan Molinari. — Necesitamos la dirección de Viguel. Urgente.

PUBLICACIONES AMIGAS

"Dirección General de Comunicaciones". — En nuestra mesa de trabajo se ha hecho presente un ejemplar de la edición inicial de esta publicación oficial de la Institución que le da denominación. Usando una agradable presentacón gráfica, presenta la necesidad de creación, la finalidad, la importancia y los elementos personales de la Dirección General de Comunicaciones.

"Minas". — Ha llegado hasta nosotros un ejemplar de la última edición de esta revista, destinada a exaltar las actividades minuanas. Para ello, ofrece material de sumo interés y una presentación elegante.

"Carioca". — Revista brasileña, dedicada a las actividades cinematográficas y radiotelefónicas, cuya presencia entre nosotros vemos con viva simpatía, pues, su contenido es de méritos generales.

"La Publicidad Radiofónica" — Una publicación de las broadcastings argentinas Prieto y Argentina. Un folleto de formato simpático, presentación agradable y texto interesante, dedicado a asuntos de las mencionadas radiodifusoras y algunos de interés general.

COMENTARIOS DEPORTIVOS

En absoluta consonancia con sus antecedentes periodísticos y radiotelefónicos viene cumpliendo su misión de comentarista deportivo para los oyentes de Radio América, el conocido deportista Carlos Reyes Lerena.

MATINEE RADIOTEATRAL

Como todos los sábados, mañana por la tarde ofrecerá Radio América en horas de la tarde una versión radioteatral a cargo del conjunto que dirige el actor Vicente Rivero, que viene llenando el espacio a su cargo, con alentadora eficacia.

EL CONCIERTO DE MAÑANA

Los programas de mañana señalan en la onda de las estaciones oficiales del Sodre la realización de un concierto en el Estudio Auditorio a cargo de la Ossodre, dirigida por el maestro Lamberto Baldi y con la participación de la pianista señora Sara O. de Larramendy.

DE NUEVO MIGUEL LOPRETI

Este cantor nacional, que logró conquistar simpatía entre los oyentes de CX14 El Espectador, ha vuelto a presentarse por esa onda, en la que actúa lunes, miércoles y viernes a las 13 y 30.

"LA CATEDRAL DE LA CANCION POPULAR"

Se trata de una iniciativa destinada a lucir en escenarios de barrio, un espectáculo de gran efectividad por su contenido eminentemente popular, a cargo de la interpretación de un grupo de elementos conocidos en los programas radiotelefónicos de nuestra radiotelefonía. De acuerdo con lo que ilustra la nota gráfica, los ensayos se realizan con toda dedicación, para presentarse el próximo miércoles 26 en la sala del Cine Teatro Capitol. — Además de Pirincho, con su cuarteto, Mabel Ortiz, se asegura la participación de Mirtha Reid, Blanca del Moral, el Trío Tropical y otros conocidos, lo que permite prever un éxito.





He aquí el grupo de intelectuales que presidió en el Ateneo de Montevideo el Homenaje a los Poetas Españoles, organizado por la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Profesionales y Escritores, acto lucido que permitió una magnífica trasmisión por la onda de Radio Ariel.

BUENA MUSICA

Para los amantes de la buena música, la Dirección de CX4 Dirección de Agronomía, ha preparado una excelente oportunidad, que se cumplirá mañana sábado a las 19.15, hora en que se iniciará la irradiación completa de "Tosca".

FOOTBALL UNIVERSITARIO

En el ambiente universitario se sigue con interés el desarrollo de los torneos de football que desarrolla la Liga Universitaria. Y como complemento interesante del correspondiente informativo, Radio Sport ofrece comentarios de las distintas jornadas que presenta el fixture.

SANTIAGO ARRIETA, BIEN COTIZADO

Nuestro compatriota, el conocido actor Santiago Arrieta, es otro elemento uruguayo que se ha ganado las preferencias y las simpatías del público argentino.

Ultimamente, requerido por los escenarios y los estudios cinematográficos, ha dispensado escaso margen de tiempo a la radiotelefonía. Hasta recordamos que el verano pasado no pudo visitarnos por la gran cantidad de trabajo que tenía.

Ahora efectúa en la radiotelefonía presentaciones de carácter especial, habiéndolo secundado últimamente en el micrófono de Radio Belgrano la simpática actriz de "Jettatore", Alita Román.

JOHNNY ALVAREZ CON ARMANI

Nuestro buen amigo Johnny Alvarez, a quien tuvimos oportunidad de aplaudir la temporada pasada integrando la Marimba "Cuzcatlán", ha pasado a alistarse en el buen conjunto musical, — también conocido de nuestros lectores, —que dirige Eduardo Armani, que actuará esta temporada en un aristocrático balneario argentino.

Emilio Gillardo, Zoraida Traverso, Juan Sergas y Elena Galicia, integrantes de la "Hora de la Asociación Cristiana de Jóvenes" de Radio Aguila, aparecen en esta nota en plena tarea en los estudios de la Plaza Libertad.



Jinetes compatriotas galopan en caballos mecánicos por caminos de esperanza

El "Gran Premio Argentino", prueba máxima automovilística del deporte sudamericano ha concitado en torno a si el interes vehemente de los aficionados uruguayos. Porque entre los componentes de ese rugiente escuadrón deportivo motorizado que en el primer minuto del martes lanzaron sus máquinas a la conquista de las distancias, cuatro compatriotas accionaron la palanca y hundieron el acelerador para encontrar al final de un largo camino de miles de kilómetros, el triunfo de sus empeños.

Es así como nuestras broadcastings eminentemente deportivas no pierden contacto con los competidores, siguiéndolos minuto a minuto, satisfaciendo así a sus oyentes.

Actúa como relator oficial de la prueba el conocido comentarista deportivo Luis Elías Sojit, "La ametralladora vocal" y sus crónicas radiotelefónicas van llegando a nuestros receptores por la onda de "La Voz del Aire".

Radio Sport, asimismo, ofrece una amplia versión de la disputa de este "Gran Premio".

En momentos de...

.... cerrar esta edición, mediodia del jueves, se ha intensificado el interés en torno de la prueba. Nuestros compatriotas, van corriendo con mala suerte, la prueba se desarrolla en caminos poco propicios, pero los cinco bravos uruguayos se mantienen en carrera, y de ese corazón charrúa que por tradición se agranda fuera de fronteras corresponde esperar un esfuerzo, porque pese a todos los contratiempos, se han mantenido en situación que los habilita para realizar una performance victoriosa.

Y como se espera de ellos ese esfuerzo, es que ha aumentado considerablemente el interés en la trasmisión del relato de la prueba que viene a dar satisfacción a los aficionados.

Las últimas noticias informan de la próxima llegada de los coches a Santiago del Estero, dando fin a la 3ª etapa y el primer puesto parecen discutírselo Pérez, Kruuse y Rissatti, no siendo difícil que la clasificación general esté encabezada por los dos primeros nombrados.

A derecha: H. Suppici Sedes, director de "Motor" de C X 24, y crédito uruguayo.



A izquierda: Luis Elías Sojit, relator oficial de la prueba, por Radio Mitre, argentina, y C X 24 "La Voz del Aire"


CX 37.
RADIO COLONIA
DEL
Uruguay.
LS 6
Radio del Pueblo
1350
CW 37
Radio Colonia
1400
UNA POTENTE EMISORA URUGUAYA PARA AMBAS MARGENES DEL PLATA
EL MÁSTIL IRRADIANTE DE MAYOR ALTURA EN EL URUGUAY
RADIO COLONIA
Por su excelente percepcion en todo el Uruguay y en todas las provincias Argentinas es una valiosa onda comercial para los mercados publicitarios Uruguayos y Argentinos.
COLONIA
BUENOS AIRES
LA PLATA
MONTEVIDEO
EN CADENA CON RADIO DEL PUEBLO
DIRECCION Y ADMINISTRACION: ITUZANGO 240 · COLONIA · URUGUAY · CORDOBA 1580 · BUENOS AIRES
AGENTE GENERAL EN MONTEVIDEO JOSE ARCA · IBICUY 1217 · U.T.E. 47.124.



OJO E' TRAPO

Estamos frente a Alfredo Basso, que ha popularizado en la prensa escrita y en las actividades microfónicas el pseudónimo de "Ojo e' trapo". Es él un periodista que sabe su oficio, que capta la nota, que percibe los aspectos graves y risueños de las cosas y que, sin olimpismo, con gracia mesurada y sin cultura universitaria, que a veces anula los impulsos espontáneos y los fenómenos desinteresados de la inteligencia, va realizando obra.

Como nos interesaba precisar el carácter preponderante de su función pública que más puede satisfacer a nuestros lectores, lo entrevistamos, obteniendo de él interesantes confesiones, que hemos acoplado a nuestras observaciones propias y a los datos recogidos en distintas fuentes de información.

Basso debutó en las actividades etéreas, frente al micrófono de El Espectador, en carácter de cronista policial. Le correspondía, pues, el suceso fugaz, pero no objetivado, servido escuetamente dentro del esquematismo de práctica, sino comentado, analizado, discriminados todos los elementos del hecho sobre el que gravitaba la atención del oyente.

A RADIO AMERICA

Pasó a integrar, luego de una actuación en Carve y Aguila, el elenco de comentaristas de C X 46. Prosiguió allí sus habituales Charlas Galantes, con éxito. En seguida se le confiaron funciones de responsabilidad, dentro de esa Casa de "Radio América" donde Basso se encuentra muy a gusto, siendo estimado por todos sus compañeros de labor.

Cuando debutó en esa misma difusora Ricardo Pimentel, "Ojo e' trapo" fué comprometido en seguida para constituírse en su principal colaborador literario y en esa tarea se encuentra desde hace tres meses.

Basso maneja con destreza los personajes. De ahí también su significativo éxito en el teatro. Morganti le estrenó una pieza, en el Teatro Artigas, que constituyó un suceso de crítica y de público.

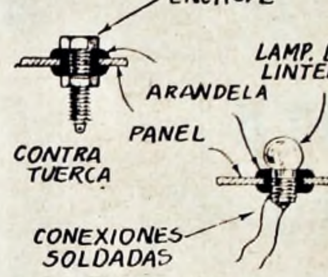
¿Cuándo volverá a afrontar luz de las candilejas? Cuando el el juicio del respetable a la Juan Ilaria, su apreciado compañero de labor en C X 46 le reitere seriamente su propósito de hacer una obra en colaboración. Eso nos dijo nuestro entrevistado, ante la pregunta que le formuláramos sobre el particular.

PARA el RADIO AFICIONADO

ARANDELAS DE GOMA

Una simple arandela de goma puede usarse en una gran variedad de casos.

Colocar enchufes aislados del panel metálico, resulta muy sencillo con una de esas arandelas, aunque se hubiera perdido la arandela aisladora de fibra que se usa en esos casos. Para eso se elige una aran-

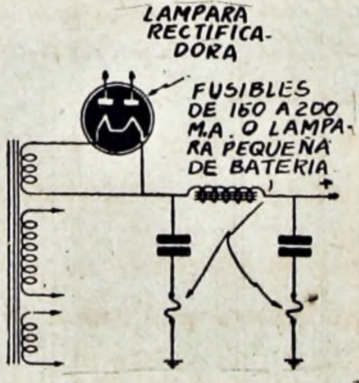


dela en la que pase con facilidad el enchufe y se hace en el panel un agujero como para el diámetro externo de la arandela. Se fuerza la arandela en el panel, colocándola así en su sitio, y se introduce en ésta el enchufe, apretándolo luego con las tuercas correspondientes.

Otro uso para las arandelas es el de servir de portalámpara para lámparas de batería. Para ello deben soldarse las conexiones a la lámpara, como se indica en el grabado.

SEGURO BARATO

Para proteger el transformador de poder y la rectificadora contra el peligro que representa un cortocircuito en los condensadores del filtro, se coloca una lamparita de linterna en cada una de las patas del filtro, en serie con cada uno de los condensadores. Si



un condensador se pone en cortocircuito, la lámpara se quema, cortando así el circuito e impidiendo que el circuito se cierre a través del secundario del transformador y de la rectificadora.

En lugar de esas lamparitas, y dando el mismo resultado, pueden colocarse dos fusibles, como se indica en el grabado.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco Lacanau. — mingo 23, a las 21 y 35: "Cóm se parece al padre", 3 actos d Florencio Chiarello.
Jueves 27. — "El judío Blum", 3 actos de Oscar R. Beltrán.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Vox Populi (Consultorio Jurídico) por los Dres. Efrain Gonzále Conzi y César L. Gallardo, lunes miércoles y viernes a las 15 hs.

Jazz Club Uruguayo, por Sedim — Lunes y jueves a las 18 y 30 hs.

La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gi lunes a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Piedra Libre, por Wimpi. Jueves a las 16 y 30.

Recuerdos de Amor (Novela episódica) con L. R. 3. Lunes, miércoles y viernes a las 20 horas.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. Lunes a las 22 horas. **"La religón de la palabra",** por Víctor Pom;s (hijo). **Miércoles a las 22 horas.**

Visitas a la tierra donde no se muere, por José P. Heguy Velazco. Martes a las 21 y 45 horas.

Mientras se Vive..., por Elizabeth Durand. Martes y viernes a las 18 horas.

Vea, amigo..., por Wimpi, de lunes a sábado, a las 20 y 30.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. Martes y viernes a las 18 y 30 horas.

Cuentos Breves:— el lector Pedro Becco, los jueves a las 16 horas.

Guía de Lectura, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.

Desde Berlín. — Todos los días a las 24 horas, informativo en español.

Desde EE. UU. — Martes y jueves a las 19 y 30, informativo en español.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronóstico del tiempo.

Informativos del Tercer Congreso Eucarístico Nacional. — Lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

"Toda América" — Miércoles y viernes, a las 17 y 5. Colegio de las Hermanas del Perpétuo Socorro, de Sayago. — Aud. de beneficencia, con intervención de María Guerrero.

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 23 OCTUBRE

.30 Trasm. simultánea con L S 2.
.30 Intervalo.
Matinée bailable.
Romanzas y dúos de zarzuelas.
.30 Valses de todo el mundo.
Variedades de jazz
.30 Solos de violín y cello.
"Gran conc. sinfónico dominical".
Canc.: J. Mac Cormack y E. Sack.
.30 Músical coral.
Sonata en Si Meno, de Chopin.
.30 Var. musicales.

LUNES 24

.30 Trasm. simultánea con L S 2.
.30 Intervalo.
Viejos tangos, por D'Arienzo.
.20 Pequeños conjuntos de jazz.
.40 Valses sinfónicos.
Música criolla.
.20 R. Himber y su orquesta.
.40 Canc. alemanas.
Informativo Mundial (Cast. y port.)
.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
Baladas de Chopin.
.30 **Suite Op. 19, de Dohnanyi.**
Sel. de operetas.
.30 **"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú.**
Obras para piano de C. Debussy.
.30 **Cuarteto en do mayor, de Beethoven.**

MARTES 25

.30 Trasm. simultánea con L S 2.
.30 Intervalo.
Versiones del Cuarteto B. Goodmna.
.20 Interp. del Octeto Squire.
.40 **Pequeña Suite, de C. Debussy.**
Orq. O. Fresedo.
.20 Interp. de C. Hawkins.
19.40 **Campo, poema sinf.** de E. Fabini.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. Música del Norte argentino.
21.20 Recital de la contralto M. Anderson
21.40 Paul Whiteman y su jazz.
22. **Concierto de obras,** de R. Strauss.
23. Música gitana.
23.20 G. Hamilton y su Cajita de Música.
23.40 Canciones de todo el mundo.

MIERCOLES 26

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. E. Duchin y su orq
18.20 C. Típ. R. Firpo.
18.40 Canciones por los Hnos. Mills.
19. **Rapsodia española,** de M. Ravel.
19.20 Foxtrots melódico: Dorsey y su orq.
19.40 Mús. típ. paraguaya
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Trío en Si Bemol Mayor,** de Schubert
21.30 Pas. de zarzuelas.
22. **Mathis, el Pintor,** de P. Hindemith.
22.30 Música alegre.
23. **Concierto para violín y orq., de L. van Beethoven.**

JUEVES 27

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Concierto de obras modernas.**
19. **El rincón de los niños", audición** dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Sel. de operetas.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **Swing,** por Fats Waller y su orq.
21.30 **Hora Húngara,** audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. Solos de órgano.
22.20 Selec. de óperas de Puccini.
22.40 **Cuarteto en Sol Menor,** de Debussy.
23. **Il Pagliacci,** ópera de Leoncavallo.

VIERNES 28

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. R. Noble y su jazz
18.20 Marek Weber.
18.40 Ver. de películas.
19. Música para piano de aut. españoles.
19.30 **Informativo Financiero E J.E.P.A.**
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Sinfonía No. 3,** de L. van Beethoven.
22. Duke Ellington y su famosa orq.
22.20 Música típica corentina.
22.40 Canciones: Schumann y Schubert.
23. Scheherazade, de R Korsakow.

SABADO 29

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Conc. para violín y orq. de Brahms.**
18.40 Trozos de óperas.
19. Trío Bn Goodman.
19.15 **Organización Económico - Social,** por el Prof. Macchi Monteverde.
19.45 Cab Gallewsky y su orquesta.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **La Voz del Guarán.**
21.30 Variedades.
22. **Bailando en Radio Continental.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 24 DE OCTUBRE

11. **Marcha caract.**
11. **Dirección de Agronomía:** Las cualidades de la lana.
11.15 Los árboles y su significado.
11.30 **Serv. O. de D. de Semillas:** Remisiones de semillas.
12. Curación por el ayuno y las frutas.
12.30 Lo raro y lo curioso.
12.45 **Frigorífico Nacional:** Producción de huevos.
13. Miscelánea rural. - Sel. óp. italianas.
17.30 **Dr. Dgo. Cayafa Soça:** Conversación Nº 287: La salud moral: Aseo.
17.45 Los deportes y sus ventajas.
18. **Audición de piano,** Sel. de Rubinstein, Ravina, Johnson, Saltillo y Wert.
19. Civilización Maya.
19.15 Luis P. Quesada: Preceptos elementales en agricultura
19.30 **Tomás B. Alonso:** Temas de agricultura.
19.45 24 de Octubre de 1879: Muerte de José Pedro Varela.
20. Miscelánea rural. Sel. mús. polaca.

MARTES 25

11. **Liga Urug. Contra el Tráfico de Mujeres y Niños.**
11.15 Brito Sosa Maciel: El árbol y su influencia.
11.30 **La Voz de la Div. de Ind. Frutícola.**
11.45 **Banco de la República:** Mercado de Frutos.
12. Acondicionamiento de la lana.
12.30 Ing. Carlos Escalante: Resultado de una misión.
13. Miscelánea rural. - Sel. de valses, foxtrot y maxixas.
13.15 El Maíz, un poco de historia.
17.30 C. Martínez Sierra: Orquídeas.
18. **Est. de Agron. y Veterinaria:** Conversaciones rurales.
18.30 **Aud. a cargo de las alumnas normalistas del 5o. año A.**
18.45 Limpieza. Higiene en las Panaderías y Confiterías.
19.15 **Consejo Sup. de la Enseñ. Industrial:** Inform. de interés.
19.15 Dichos y refranes sobre el Pan.
19.30 Cómo se lava la lana en las hilanderías.
19.45 El valor de los deportes.
20. Plantaciones del momento. Selec. de mús. paraguaya.
20.15 a 21: Misc. rural.

MIERCOLES 26

11. **M. de G. y Agricultura:** De interés para el productor.
11.15 La selva virgen de América.
11.30 Las abejas y sus cualidades.
11.45 Labranza del campo.
12. Los gigantes del reino vegetal.
12.15 El pulgón en los árboles y en las plantas.
12.30 Hist. de la guerra.
12.45 **Dir. de Agronomía:** Precio do alimentos para las aves.
13. Miscelánea rural.— Selec. de música brasileña.
13.15 Algo sobre Checoeslovaquia.
13.30 Sel. mús. española.
17. **Alumnas de la sec. femenina: 3.er año** Grupo Nc 26: Los árboles.
17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira. — Cultura física.
18. **Ing. N. Correa Luna:** De interés para el vitivinicultor.
18.30 **Inst. de Q. Industrial:** El Sulfato de Cobre.
19. Cuidados para la esquila: Consejos de actualidad.
19.30 Prof. Clara I. Zolesi: Acuarelas naturales.
20. Rafael Altamira: La fiesta del agua en España.
20.15 Sinf. en Si Bemol Mayor, de Mozart.

JUEVES 27

11. **Dir. de Agronomía:** Utilización del S. de Reproductores.
11.30 **Dir de Ganad.:** La sarna Ovina.
12. **Banco Hipotecario:** Adquis. de tierras.
12.15 Criar buen ganado.
12.30 Toth Tikamer: Joven de carácter.
12.45 Acondicionamiento de la lana.
13. Misc. rural. Selec. de Intermezos y de Overturas.
13.30 Selec. de óperas vienesas.
17.30 U.T.E.: La electricidad y el medio ambiente.
18. Un consejo por día
18.15 Múltiples aplicaciones del Altramuz o Lupino.
18.30 **M. de S. Pública:** La gimnasia para los niños.
19. E. Rodríguez Fabregat: La Escuela Uruguaya.
19.30 Habla la cultura social.
19.45 R. Moraes: El árbol estrangulador.
20. a 21: Misc. rural. Selec. de la ópera **"Don Pascuale".**

VIERNES 28

11. Com. Pro Fomento del Arbol.
11.15 Ing. J. P. Montenegro.
11.30 Ing. J. P. Grünberg: Autoesterilidad de los frutales.
12. **D. de Agronomía:** Los cultivos de oleaginosos.
12.30 A.N.C.A.P.: Bases para el concurso de piletas.
13. E. Cáceres. El correo de América. - Sel. de sinfónicos.
13.15 Algunas palabras del sabio Luis Pasteur.
17.30 **D. Gral. de Imp. Directos:** De interés para el contrib.
17.45 Recolección y acondicionamiento de la lana.
18. **Aud. de piano:** Sel. de mús. mejicana.
19. **C. S de Ens. Ind.:** Inform de interés.
19.15 Decálogo del árbol.
19.30 **Día del Cartero:** ¿Qué es la Unión Postal? Sinf. Heroica de Beethoven.
20. J. M. Pérez Castellanos: Arboles silvestres.
20.15 Zarzuela **"La Corte del Faraón".**

SABADO 29

11. **D. de Agronomía:** Los montes y las aguadas.
11.15 **Ing. Agr. M. Quinteros:** La selvicultura en el Uruguay
11.30 Algunas enfermedades más comunes de los vegetales.
11.45 Dr. R. Chicote: El árbol y la higiene.
12. **Caja Nal. de Ahorro Postal:** De interés para el ahorrista.
12.30 **B. de Seg. del Estado:** Seguro de vida.
12.45 La esquila y sus cuidados.
13. **Trasm. ded. a los niños:** Selec. de cuentos, leyendas, poesía y mús. para los niños.
17.30 Prof. J. E. Stern: Necesidad de la cultura física.
17.45 Recordando al Dr. C. Calmette.
18. Deporte y carácter.
18.30 La ind. frigorífica en el país.
19. **Dir. de Agronomía:** Campaña contra el abrojo. Sel. mus.
19.15 El poder de la Paz
19.30 Sinf. Nº 4 en **La Mayor,** de Mendelshon.
20. a 21: Sel. de valses marchas, mazurkas y jaso dobles.

DIALOGUITOS

—¡Pronto, José! Traiga la botella del coñac: la señora se ha desvanecido.

—Bien, bien. Pero ¿quiere el señor que le traiga también algo para la señora?

—¿Por qué dejó usted su empleo de pianista en ese gran cafe?

—Porque un día que falté, alguien preguntó si habían afinado el piano.

—Señoras y señores —anunció aquel charlatán callejero—: este peine que ven aquí es muy flexible; se le puede doblar en dos, machacar con un martillo y hacer con él lo que les venga en gana.

—Y dígame —preguntó uno del público—, ¿podemos peinarnos también?

ACLARACION

EL JUEZ. — La acusación de haber robado un reloj se le levanta por falta de pruebas.

EL ACUSADO. — ¿Entonces, hace falta que traiga el reloj?

—Esta es una tela que acabamos de recibir. ¡El último grito de la moda!

—¿Y dará resultado?

—¡Figúrate! Con ella me he hecho este traje hace cinco años...

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 23 OCTUBRE
12. Hora Oficial y Audición de la discoteca nacional.
14. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Int. C. Anglo-Urug.
15.20 Estadio Centenario: Desarrollo del partido de football entre los seleccionados de Rosario de Santa Fé y Uruguay.
17. Aud. esp. discoteca nacional "El Caballero de la rosa".
20. Prog. de mús. de cám. dic. nacional
21.30 Aud. esp. disc. nacional, obras de: Ravel, Bloch, Saint Saens y Wladigeroff.

LUNES 24
12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la L. N. C. el Alcoholismo.
17.35 Aud. disc. nacional
18. Estudio: Conf. a cargo del Dr. M. A. Paez Formoso, sobre la personalidad del General Rafael Urdaneta, con motivo del 150o aniversario de su nacimiento.
18.33 Estudio Auditorio: recital del guit. F. Cellejas.
20.30 Inf del Sodre.
21. Estudio: Rec. de barítono Jorge Veira, piano A. Veira.
21.30 Aud. de la discteca con obras de: Prokofieff, Bruckner y autor anónimo.

MARTES 25
12. Hora Oficial y Estado de ltiempo y A·d. de la disc.
17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.33 Estudio Auditorio: Rec. pian. Fenny Ingold, obras de Franck, Ravel y Chopin.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Rec. de comp. Luis Cluzeau Mortet y la Srta. N. Turturiello.
21.30 Aud. esp. de la discoteca con obras de Beethoven, Liadow, Villa Lobos, Eichein y Zador.

MIERCOLES 26
12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc
14 Estudio: Aud. musical de la A. N. de Educación Estética del Niño.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Conf. del ciclo organizado por la Liga Nac. Contra el Alcoholismo.
17.45 Radio Escuela.
18. Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.45 Prog de mús. de cám. de la disc.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Audición Conj. de Cám. del SODRE.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Strauss, Bruch, S. Bach y Gluck.

JUEVES 27
12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la Liga Nac. Contra el Alcoholismo.
17.45 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Rec. de la sop. Berta Vidal Senra, piano J. Airaldi.
21.30 Aud. esp. de la disc. nac. con obras de Rameau, Strawinsky, Prokofieff y Schostakowitsch.

VIERNES 28
12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Estudio: Conf. del ciclo organ. por la Liga Nac. Contra el Alcoholismo.
17.50 Aud. Radio Escuela
18. Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Rec. de la arpista E. Vattuone y el pian. A. Schenone.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Tansman, Francaix, Mendelsshon, Vivaldi y Haendel.

SABADO 29
12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
15.20 Est. Centenario: Match de fútbol.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Prog. de mús. de cám. de la disc
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Beethoven, Brahms y Sibelius.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 23: Ravel: Minué antiguo; Bloch: Concerto grosso; Saint-Saens: Sinf. N.o 3 en do mayor, para órg. y orq.; Wladigeroff: Suite búlgara.

LUNES 24: Prokofieff: Conc. N.o 3, para piano y orq.; Bruckner: Sinf. N.o 7 en mi menor; Anónimo: Etenraku. Preludio ceremonial del siglo VIII.

MARTES 25: Beethoven: Conc. en do mayor, N.o 1, para piano y orquesta op. 15; Liadow: El lago encantado; Villa-Lobos: Choro N.o 7; Eicheim: Bali, variaciones sinfónicas; Zador: Capricho húngaro.

MIERCOLES 26: Strauss: Una vida heroica; Bruch: Conc. para violín y orq. op. 26; Bach Conc. italiano; Gluck: Gavota de la óp. "Armida" y Tamboril de "Ifigenia en Aulida".

JUEVES 27: Rameau: Frag. del ballet de la óp. "Castor y Polux"; Strawinsky: Conc. en re, para violín y orq.; Prokofieff: Suite N.o 1, de la música de ballet "Schut" op. 21; Schostakowitsch: Sinfonía N.o 1. op. 10.

VIERNES 18: Tansman: Tríptico para orq. de cuerdas; Francaix: Concertino para piano y orq.; Mendelssohn: Suite de la música para el "Sueño de una Noche de Verano"; Vivaldi: Concerto grosso. en re menor N.o 11: Handel: Música de ballet de la óp. "Alsina".

SABADO 29: Beethoven: Leonora, Obertura N.o 3; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Sibelius: Sinfonía N.o 2, en re menor, op. 43.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 23 OCTUBRE
8. Inf. Matutino.
9. Programa de hoy.
9.05 M. Típica.
9.30 Club A. F. Central
10. Inf. Hípica, a cargo de Patrician.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Rumbas.
11.45 Amankay.
12. Coro Húng. Petofi.
12.15 Orq. Típica Ariel.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 "Teatro de Buen Humor". Cía. Alfredo Moreno.
15. Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Quint. Don Pancho
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Bailables del Montevideo R. Club.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Bando Da Lúa.
20.45 Coraliyo Mir
21.05 Noved. discoteca.
21.30 El Caballero de la Rosa, selec.
22. Mús. y canc. pop.
23. Sel. sinfónica.

LUNES 24
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 A. Chazarreta.
9.30 A. Vila.
9.45 Rumbas.
10. J. Arvizú.
10.15 A. Molina.
10.30 Solos de Organo Jazz.
11. Carteleras.
11.15 Zarzuelas (Selec.)
11.45 Folk. Amankay.
12. Dajos Bela.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. Cuerdas Ariel
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Tino Rossi.
14. Ouvertures.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15. Sinf. Beethoven.
15.45 Inf. Hípica.
16. Solos de piano y violín.
17. M. Vásquez Carabal.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Fantas. musicales, por J. Lamarque.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.15 Carmen Miranda.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 B. von Geczy.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Mercedes Simone.
21.30 Amigos de Francia
22. Dúo Laviada-Amor.
22.15 Nov. discoteca.
22.30 Mús. sinfónica.

MARTES 25
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 J. D'Arienzo.
9.30 Lecuona C. Boys.
10. Harry Roy.
10.30 Folk brasileño.
11. Cines y Teatros.
11.15 Canc. italianas.
11.45 Josef Schmit.
12.15 Orq. típicas.
12.45 Orq. vienesas.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Luciene Boyer.
14. Carlos Butti.
14.30 Matinée lír. pop.
15.30 Lila Marrone.
15.45 Laviada-Amor.
16. Lila Marrone.
16.15 Var. discoteca.
17.15 Alas en el Espacio
17.45 Orq. melódicas.
18. Vasa More.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco
19.15 E. Rodríguez.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 Carlos Gardel.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21. M. Chevalier.
21.35 Comp. A. Moreno.
23. Canc. y mús. pop.

MIERCOLES 26
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Al Jolson.
9.15 Magaldi - Noda.
9. José Moriche.
10. Fast Wallers.
10.15 Bando da Lua.
10.30 Mús. rioplatense.
11. Cines y teatros.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Folk. Amankay
12. Lajos Kiss.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq cuerdas Ariel.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 I. Printemps, Jean Sablan.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Sinfonía en Fa de Gershwin.
15. Las grandes voces
15.45 Laviada - Amor.
16. Carnaval de los Animales.
16.30 Orq. F. de Berlín.
17. Valses vieneses.
17.15 Sel. Blanca Nieve
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Asociac. de Muj. Tituladas: Derechos Civiles de la Mujer.
19.15 The Mills Brothers.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 Fant. del Casino.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Solos de violín.
21.35 V. Schenini.
22.15 Selec. Boheme.
23. Orq. sinfónicas.

JUEVES 27
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 R. Bardi.
9.15 Música brasileña.
9.45 S. P. Serenader's.
10. Folk. cubano.
10.30 Zarzuelas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 N. Feria - Ledesma
12. Tito Schipa.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Bohemios Vieneses
13.30 J. Mac Donald y Nelson Eddy.
15. Ballet del Cid.
15.30 Lila Marrone.
16.45 Duke Ellington.
16. Lila Marrone.
16.15 Sinf. de Berlín.
17.15 M. Vásquez Carabal.
17.45 G. Kulmkampff.
18. Vasa More.
18.30 C. C. de Españoles
19. Ritmo Blanco.
19.15 Cuart. R. Firpo.
19.30 Jazz Ritmo Blanco.
19.45 Organo Jazz.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Harry Roy.
21.30 Club Atlético Ferro Carril Central.
22. Laviada - Amor.
22.15 El viejo y el joven Verdi.
22.30 Música popular.

VIERNES 28
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Canc. paraguayas.
9.30 I. Argentina.
10. C. Harmonists.
10.30 Canc. italianas.
11. Cines y Teatros.
11.45 L. Chaliapine.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 Folk. Amankay.
12. F. Orlandis.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Jazz.
14. Selec. ballets.
14.30 La salud de los niños.
15.15 M. Anderson y E. Sack.
15.45 Laviada - Amor.
16.15 Capitán Jim.
16.45 Sel. de El Caballero de la Rosa.
17. Don Bestor.
17.15 Dajos Bela.
17.30 "La voz de los niños".
18. J. Lamarque Pons.
18.30 C. C. de Españoles
19. Ritmo Blanco.
19.15 Lecuona C. Boys.
19.30 Jazz Ritmo Blanco.
19.45 H. Jazz.
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Canc. rioplatenses.
21.35 Cía. A. Moreno.
23. Música selecta.

SABADO 29
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Canc. francesas.
9.30 Quint. Don Pancho
10. Hnas. Dorsey.
10.15 Luciene Boyer.
10.30 Folk. brasileño.
11. Cines y Teatros.
11.15 Charlo.
11.30 Raquel Meller.
11.45 Folk. Amankay.
12. R. Tauber.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Música de jazz.
14. Valses vieneses.
14.30 Lecuona C. Boys.
15.15 Lucien Muratore.
15.30 Lila Marrone.
15.45 Charlo.
16. Canc. L. Marrone.
16.15 Programa popular de pedidos.
18. Vasa More.
18.30 C. C. de Españoles.
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.15 M. Simone.
19.30 Jazz Ritmo Blanco.
19.45 Jean Sablon.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Nat. Gonella.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 J. D'Arienzo.
21.20 Laviada - Amor.
21.30 Grandes bailables de Radio Ariel con tres orquestas propias: Típ. de R. Mastrángelo, vien. de E. Sagaste y Jazz "Ritmo Blanco", hasta la 1 de la mañana.

AUTO ROBADO

El acusado llega a la comisaría entre dos agentes. El comisario lo interroga severamente:

—¿Usted ha robado un automóvil "baby"?

—No, señor. Debe ser un error.

—No trate de engañarnos. Lo han visto cuando subió a él. ¿Dónde está?

—No sé, señor comisario.

El comisario indignado, a los agentes:

—¡Regístrenlo!

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 23 OCTUBRE

"Hora Húngara".
Inf. telegráfico con servicio propio.
15 U. N. del Magisterio.
Tenor F. Rubino.
25 Viol. J. Heifets.
30 Solos arpa y cítara
35 La Perchelerita.
Las campan. del mundo.
35 La Perchelerita.
30 C. Thibault.
Trasm. continuada de mús. bailable.
30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
Las campan. del mundo.
45 Aud. Ferro Carril Central.
00 A. Rubinstein.
05 Orqs. de salón. Radiotone.
15 Tenor Tito Guizar.
10 The Picken's Sisters.
45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 24

Inf. ext. local e int.
15 Orq. F. Brunelli. Tommy Dorsey.
15 Conj. C. Ortiz.
30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
Las campanad. del mundo.
30 Cantor Criollo M. Lopretti.
"Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
Charlas por Martín Flores.
Sel. de obras para piano y orquesta
30 Ninón Vallin.
45 Orq. P. Whiteman.
Inf. local y telegr.
45 Peter Kreuder.
El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
"Las campanadas del mundo".
05 Radio Diario.
15 Aud. Ferro Carril Central.
30 Charla de Barba Ghigin.
Radiotone.
15 Erna Sack.
30 Orq. Alfredo.
45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 25

Inf. del Interior, local y exterior.
45 Tino Folgar.
Grabac. de violín.
15 Hal Kemp.
30 Hora Popular.
Las campanad. del mundo.
30 La Perchelerita.
45 "Los Mouts".

14. La Perchelerita.
14.15 Pedro Vargas.
14.30 Orq. M. Weber.
15. Miguel Fleta.
15.30 Orq. Sinf. de San Francisco.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Canc. tirolesas.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Aud. de prepar. al 3.er Congreso Nac. Eucarístico.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 26

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Tania.
12. Sel. de rondallas.
12.15 Bernabas von Geczy.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y Charlas
16. Orq. R. Himber.
16.15 Orqs. Hans Bund y A. Luther.
16.30 Selección de romanzas famosas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 C. Thibault.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Nelson Eddy.
21.30 Orq. de marimbas.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 27

11. Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Orq. de Alfredo.
14. La Perchelerita.
14.15 Sel. de Ballest.
14.30 Dr. A. Gusmán.
15. Solos de órgano.
15.30 Cosacos del Don.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. de R. Gaden.
18. Aud. del Inst. Cult.
18.30 Aud. de prep. al III Cong. Euc. N.
18.45 R. Usandizaga.

19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo", (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 28

11. Inf. ext., loc. e int.
11.30 a 12.: Homenaje món Bolívar al prócer americano.
12. Orq. E. Donato.
12.15 José Mojica.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y charlas.
16. Sel. de R. Wagner.
16.30 Cellistas Kurtz y Scharpe. de la escuela Si-
16.45 Orq. de H. Sandor.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Coro "Guido Mónaco".
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de B. Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 Paul Robeson.
21.30 Andrés Segovia.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 29

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Cuart. Típicos.
12. Canc. españolas.
12.15 Juan Arvizú.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Cuart. Aguilar.
14. La Perchelerita.
14.15 Solos de cítara y banjo.
14.30 Confer. del Dr. A. Gusmán.
15. Richard Tauber.
15.30 Viol. M. Elman.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. mús. sinfónica
18.15 W. Backhaus.
18.30 Tito Schipa.
18.45 Orq. Boston Pops.
19. Inf. tel. servicio
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 23 OCTUBRE

Tras. del desarrollo de la prueba aut. "Las 14 Provincias".
10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 24

11 Hora Mil. y Naval.
11.30 Orq. de salón Alfredo.
12. Barítono N. Eddy
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Tip. J. D'Arienzo.
18. Juan Arvizú.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 25

11. Hora mil. y naval.
11.30 Potpourrits vieneses.
12. Cantor Criollo M.

Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14.30 Mat. de divers.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 26

11. Hora Mil. y Naval.
11.30 Romanzas famosas.
12. Orq. Ray Noble.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 J. Geyer y Jesse Crawford.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 27

11. Inf. Mil. y Naval.
11.30 Películas sonoras.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. C. y A. Miranda.
19.15 Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco. El Ñato, Arsénico,

Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 28

11. Inf. militar y nav.
11.30 Tenor V. Parissi
12. Típ. Edg. Donato.
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14.30 Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 J. Mac Donald.
18. Orq. P. Whiteman.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 29

11. Hora militar y nav.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
1915 Aud. del Club A. Sudamérica.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refaldo, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 23 OCTUBRE
9. Inf. Matutino.
9.15 José Mojica.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil
10.30 Sotto il Celo di Napoli.
11. Ritmo Tropical.
11.30 Cine Baby.
12. Síntesis Informat.
12.05 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Carlos Valle.
12.45 Trío Tropical.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Trío Tropical
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Football desde el Estadio Centenario. Gran match inter. Uruguayos - Rosarinos.
19.05 Martha Eggerth.
17.30 F. Canaro.
17.45 A. Irusta.
18. Erna Sack.
18.30 Trío Cubain.
18.45 Raúl Torres.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 Ada Falcón.
20. Mills Brothers.
20.15 Los Boyeros.
20.30 Salaverry Vázquez.
20.45 Los Boyeros.
21. Emilio Pellejero.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 Marek Weber.
23.15 I. Argentina.
23.30 Gitta Alpar.
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

LUNES 24
9. Inf. Matutino.
9.15 Eric Harden.
9.30 Inf. de Tablada.
19. Inf. Vespertino.
10. J. Alves.
10..15 J. Baker.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Estrellita Castro.
11. Dick Powell.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Panica Luca.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 L. Boyer.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik
13 Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Colegio de Hnas. del P. Socorro. Sayago.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Pils et Tabet.
17.30 Valses de Antaño.
18. Tibbett - Caruso.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.05 Marta Eggerth.
19.30 La semana política
20. Recuerdos de amor
20.30 Vea, amigo. Por Wimpi.
20.45 Hnas. Pagás.
21. Salaverry Vázquez.
21.15 Hnas. Pagás.
21.30 Los Sordos.
21..45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdez.
22..30 Joyas del jazz.
22.45 Desde Berlín "El Pescador de Perlas" (de Bizet).

MARTES 25
9. Inf. Matutino.
9.15 Lajos Kiss.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Connie Boswell.
10. Bando da Lúa.
10..15 I. Castellanos.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Ray Ventura.
11. Julio de Caro.
11.15 Angelillo.
11.30 Inf. de Tablada.
12. Hora Oficial.
11.45 B. Vieneses.
12.05 Inf. Rev. Española. J. L. Gomnsoro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Emilio Pellejero.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Benny Goodman.
14. Reseña de Tablada
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Nov. de la Sadrep.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Paul Robeson.
17.30 Fil. de Boston.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.35 Lily Pons.
19. H. Germano Urug.
19.30 Desde EE. UU. inf.
19.45 Carlos Valle.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Hnas. Pagás.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Hnas Pagás.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Salaverry Vázquez.
21.45 Trío Tropical.
22. J. P. Heguy Velazco.
22.30 Moore - Vallin. . .
23. Boletín Inf.
23.05 Los Virtuosos.
23.15 Pedro Vargas.
23.30 Hans Bund.
23.45 Sint Teleg. del día
24. Desde Berlín. Inf.

MIERCOLES 26
9. Inf. Matutino.
9.15 Paez - Vergara.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 R. Medina.
10. Almirante.
10.15 Ricardo Tarturi.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10..45 Bernard Ette.
11. Lilian Harvey.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Charles Trenet.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Reseña Tablada.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de Paris.
16. "Verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Coros de Negros.
18. Toscanini - Stokowsky.
18.30 Cine Baby.
19. Inf. Vespertino.
19.05 Wanda Landowska.
19.15 A. Segovia.
19.30 Tino Rossi.
19.45 Lalo.
20. Recuerdos de amor
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés ,hijo).
22.30 Judy Garland.
22.45 Fred Astaire.
23. Boletín Inf.
23.05 E. Lecuona.
23.15 Néstor Feria.
23.30 R. Firpo
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

JUEVES 27
9. Inf. Matutino.
9.15 Ocampo - Flores.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Amanda Ledesma.
10. L. Barboza.
10.15 J. L. Padula.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Trío Matamoros.
11. I. Argentina.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 M. Chevalier.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Joe Daniels.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musick.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigeuner Musik.
14. Dúos líricos.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Com. Harmonist.
16. Piedra libre. Por Wimpi.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Orq. Bohemia.
17.45 Fred Rich.
18. Sel. Falla.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.05 Oyanguren.
19.15 Iturbi.
19..30 Desde EE. UU. inf.
19.45 Eddie Carrol.
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Trío Tropical.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
23. Boletín inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23.05 I. Corsini.
23.15 Juan Maglio.
23.30 J. Baker.
23.45 Sint. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

VIERNES 28
9. Inf. Matutino.
9.15 Ruiz - Acuña.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Miguel Buchino.
10. M. Simone.
10.15 C. Miranda.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Richard Tauber.
11. Don Pancho.
11.15 Hnas. Barraza.
11.30 M. Chevalier.
11.45 Pierre Millot.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Reseña Tablada.
14.30 III (Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
17 Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Valses de antaño.
18. Elisabeth Durand.
18. Inf. Vespertino.
18..35 Orq. Opera Berlín
19. H. Germano Urug.
19.30 O. Fresedo.
19.45 Carlos Valle.
20. Recuerdos de amor
20..30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. Trasmis. desde el teatro Solís.

SABADO 29
9. Inf. Matutino.
9.15 Masobrio - Caldarella.
9.30 Magaldi y Noda.
9.45 Don Barreto.
10. Joel e Gaucho.
10.15 Raquel Meller.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 Charlo.
11. Héctor Palacios.
11.15 E. Donato.
11..30 Trío Méjico.
11.45 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Emilio Pellejero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Salaverry Vázquez.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Football desde el Estadio Centenario.
17.30 Ninon Vallin.
18. Filarm. Berlín.
18.30 Lily Pons.
19. Inf. Vespertino.
19.05 Mario Pardo.
19.15 Inf. de turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 Tino Rossi.
20. Lalo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Hnos. Berta.
21. Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Pedro Vargas.
21.45 I. Argentina.
22. Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 23 OCTUBRE
4.30 Trasm. "Gran Premio Aut. Argentino 1938". "Las 14 provincias'. — 5.a etapa. La Quiaca. Tucumán. 700 Km.
17. Inf. Hípica.
18. R. Firpo.
18.30 Carlos Gardel.
19. E. Lecuona.
19 30 Harry Roy.
19.45 Micrófono. Diario de todos los depor. tes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Pinal, Luces Rivera y Fernández.
21. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro
21. Inf. "Las 14 provinciast.

LUNES 24
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. Almirante.
11.30 Oscar Alonso.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Don Pancho.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía Becco-Lacanau "Era una paica papusa" 3 actos de E. P. Maroni.
17. Hora Oficial.
17.05 Santa Paula Seren.
17.30 Tino Rossi.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.50 Boletín Inform.
18.35 Lucio Demare.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Payséo Reyes.
19.30 "Hípicas". Floreo Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Inf. "Las 14 Provincias".

MARTES 25
4.30 Trasmis. del Gran Premio Automovilístico Aryentino de 1938, Las 14 Provincias". —6.a etapa: Tucumán. Córdoba. 915 Km.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Rafael Palacios.
18. Hora del Hogar..
18.20 Boletín Inform.
18.35 G. Boulanger.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Inf. "Las 14 Provincias".
22. Basket.ball.

MIERCOLES 26
4.30 Trasm. del Gran Premio Aut. Arg. de 1938. Las 14 Provincias". Córdoba - Mendoza.— 7.a etapa. 801,9 Kilómetros.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Com. Harmonistas.
17.45 Los Indios.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Pils et Tabet
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev Española
21.30 Informativo "Las 14 Provincias".
22. Basketball.

JUEVES 27
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. Orlando Silva.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Sint. Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Alberto Gómez.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco-Lacanau "Los modernos mosqueteros" 3 actos de E. Peralta.
17. Hora Oficial.
17.05 Dajos Bela.
17.30 R. Tauber.
18. Hora del Hogar
18.30 Boletín Inform.
18.35 Josfina Baker.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Inf. "Las 14 Provincias".

VIERNES 28
4.30 Trasm. Gran Premio Aut. Arg. 1938 "Las 14 Provincias". 8.a etapa.— Mendoza.Santa Rosa. 814,4 Kilm.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Julio De Caro.
17.30 Oscar Alonso.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Mistinguette.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Inf. "Las 14 Provincias".
22. Box desde el Mitre

SABADO 29
4.30 Trasm. Gran Premio Aut. Arg. 1938 Las 14 Provincias. 9.a etapa. Santa Rosa - Tandil. — 809,7 Kilómetros.
17. Inf. Hípica.
17.30 Martha Eggerth.
17.45 Basketball.
19.30 Hípicas.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Inf. "Las 14 Provincias".
22. Basket-ball.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 23 OCTUBRE

. Danzas Noruegas de Grieg.
.30 Oberturas de óper.
. Div. Musicales.
.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
. Operetas.
.30 Martha Eggert y R. Tauber.
. Música de cámara.
.30 Paderewsky.
. Selec clás. orq.
. T. Guízar y Sagi Vela.
.30 Andrés Segovia y R. Montoya.
. Interm. y fantasías
.30 Variedades de óp.
. Bailables.
. Serenatas y valses
.15 **"Despertar en la sombra", drama en 3 actos, en verso, Por la Comp. de Alta comedia Concepción Olona.**

LUNES 24

. **Inform. Mundial.**
.30 Coros de óperas.
. Sel. variedades.
.30 Música española.
. O. Fresedo.
.30 C. Gardel.
. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
. Sel. clásica violín y piano.
. Sel. clásica orq.
.30 E. Caruso y F. Chaliapin.
.30 **Aud. Otilia Alarma**
.45 Orq. jazz y típica.
.30 A. Magaldi
. Dajos Bela.
.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
. Orq. Fil. Viena.
1.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
1.30 Trío Melódico.
.45 **Renzo Naglieri. — Canzonetista Napolitano.**
. **Trío Melódico.**
.15 **Renzo Naglieri.**
. **Aud. de bailables.**

MARTES 25

1. Inform. Mundial.
1.30 Tríos típicos.
2. Sel. Cante hondo.
2.30 Danzas clásicas.
3. Aud. Gardel.
3.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
4. **Diario del Eter "Tinta China".**
6. La Arlesiene, Suite Bizet.
6.30 Sel. clásica orqs.
7.30 M. Chamlee.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Mús. de Mascagni y Puccini.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados: "Dante". Por Caballero Soriano. Aud. Fitina.**
21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 26

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Pág. mus. de Vives y Guerrero.
12.30 Sel. fantasías.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Mischa Elman.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **Estampas líricas: "El Urután".**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. **Amancay.**
22.15 **Trío Melódico.**
22.30 **Amancay.**
23. **Mús. francesa.**

JUEVES 27

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. A. Ortiz Tirado.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de canc. mejicanas.
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"Así era España": "El Escorial". — Aud. Yerba Armiño**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Los tres valses.
23. **Programa de música variada (noved.)**

VIERNES 28

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Bando da Lúa.
12. Audición C. Gardel
12.30. **Trío Melódico. Música selecta.**
13. Pedro Vargas.
13.30 **Trío Melódico.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Chopin y Mozart.
16.30 Paderewsky.
17. Canc. paraguayas.
17.30 Obras de Schubert.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Rondalla Usandizaga.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
21. Valses de Strauss y Linke.
21.15 **Bajo Fattorusso.**
21.30 **Sinfonía No 3 (Heroica).**
22.30 Varied. selectas.

SABADO 29

11. **Inform. Mundial.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Blanca Nieves y los 7 Enanitos.
12.30 Oper. de Herber
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Albéniz y Arbós.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Aud. de bailables.
21.30 **Trío Melódico.**
21.45 **Amancay.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Amancay.**
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**

DIALOGOS

EL JUEZ. — ¿Por qué se vino usted con esa llave inglesa?
EL ACUSADO. — Porque usted mismo me dijo que debía procurarme mi propia defensa.

LA ESPOSA—Saqué del libro esa receta para hacer pasteles.
EL MARIDO (probando el pastel). — Has hecho bien. Esa receta no tenía por qué estar en el libro.

—¿Mi socio? He roto con él: robaba a los clientes.
—Evidentemente, para eso no necesitabas ayuda.

—Algunos perros son más inteligentes que sus amos.
—Es cierto; el mío es así.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 23 OCTUBRE

8. **Buenos Días.**
8.15 **Páginas editoriales**
9. **Cines y teatros**
9.15 **Inf. Español "Españita".**
10.30 **Pancho Antola.**
10.50 **Sinfonías.**
11. **"Tierra Adentro".**
12. **Prensa. Inform.**
12.15 Literatura.
12.30 Arte.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
13. Canc. de films
13.50 Mús. española.
14. **Carnet ComPras.**
15. Grandes cantantes.
16. **Conj. "El Sauzal".**
17. Grandes bailables.
17.45 **Resultado carreras**
18. **Bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.30 **Prog. de bailables**
21.15 **"Alma Nuestra".**
21.15 Mús. Nativa.
21.30 Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 24

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.15 **Inf. Español. Españita.**
9.15 **Inf. español**
10. Carlos Gardel.
10.30 Sel. valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11 30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Magaldi.
12.30 **Bertolino.**
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marit.**
13.10 **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charl. y com. Españita.**
13.50 Carlos Gardel.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Música catalana.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
17. **Conocimient. útiles**
17.30 **Cruz Roja Urug.**
18. **Al ritmo d. tiempo**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Orq. Típ. "22".**
20.45 **Lilita Maisonave.**
21. **Guardia Vieja.**
21.15 **Aud. de gala "Los Cerros de San Juan".**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 25

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español. Españita.**
10. Selec. de valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11 30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Orq. Tip. "22".**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **"Esjañita".**
13.50 A. Gómez.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15. I. Corsini.
15.45 Fox películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Tito Guízar.
17. ¿Sabe Ud. esto.
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **"El Hogar y la Sociedad".**
18.15 Solos de piano.
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Hora col. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Ballesteros.
20.45 **Orq. Guardia Vieja**
21. **Amancay.**
21.15 **Bertolino.**
21.30 **Típica "22".**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Tip. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 26

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español. "Españita".**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Vila.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. "Españita".**
13.50 Harry Roy.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Sel. sinfonías.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.**
15.45 **Variedades.**
17. **Teatro universal.**
17.30 **Págs. uruguayas.**
18. **Al ritmo mundial.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **Orq. Guardia Vieja**
20.50 **Nativismo.**
21. **Orq. Guardia Vieja**
21.15 **Bertolino.**
21.30 **"Línea Maginot".**
21.45 **Alacraneos.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 27

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español. "Españita".**
10. Sel. de discoteca.
10.30 **Pancho Antola.**
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Tito Guízar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Cotiz. de Tablada**
13.15 **"Españita".**
13.50 Películas sonoras.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Religión del Aire.**
15. A. Malzani.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Dúos melódicos.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Raquel Meller.
17. **Amenidades.**
17.30 **Música nativa.**
18. **Jub. Escolares.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
18.45 **J. Arbelo.**
19. **H. colec. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **M. Ballesteros.**
20.45 **Orq. Tip. "22".**
21. **Amancay.**
21.15 **And. de Gala.**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Tip. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 28

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español. "Españita".**
10.15 **Plato del día.**
10.30 Varied. internac.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Gómez.
12.30 **Bertolino.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. "Españita".**
13.50 R. Meller.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Ray Noble.
17. **Crónic. musicales.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **Al ritmo del tiemp.**
18.30 **Rev. de Mercados.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **Orq. Guardia Vieja**
21.15 **Lilita Maissonave.**
21.30 **Típica "22".**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23 **Radio inf. CX22.**

SABADO 29

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.15 **Inf. Español. "Españita".**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
1. **Mercado de Frutos**
11.30 **Semana rural.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Típicas.**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.15 **Charlas y coment. "Españita".**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Típicas y Jazz.**
15. **Matinée Fada Radio. Not. deportes.**
16. **"Los 12 pibes de oro".**
16.30 **Música cubana.**
17. **Teatro breve.**
17.25 **Resultad. carreras.**
17.30 **"Pág. Uruguayas".**
18. **A. N. de Maestros.**
18.15 **Canc. mejicanas.**
18.30 **Hora Col. gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.30 **Orq. Guardia Vieja**
21. **Lilita Maisonave.**
21.15 **Orq. Tip. "22".**
21.30 **Bertolino.**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo en Venado Tuerto.**
23. **Bailable Fada Rad.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 23 OCTUBRE

9. Schubert: Cuarteto en Re.
10. E. Pinza y Barrientos.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. A. Chazarreta.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el cantor José Buti**
12.45 **Pianista vienés H. Collerati.**
13.30 Fragm. de óperas de R. Korsakof.
14. Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.
14.15 Listz en órgano.
16. Verdi: "Aida".
18.30 J. Crawford y bailables.
19. Jazz, siguen bailab.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. La Pícara Molinera
20.30 **Audición R. tmos c. M. Anderson.**
21. Chopin: Concierto opus 11.
21.30 Coros y M. Elman.
22. **Programa español c. Cañamón y Las Niñas.**

LUNES 24

9. Trío Borinquen.
10. Rond Los Baturros
10.30 Angelillo y otros.
10.50 A. Molina.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Frag. de "La Marchenera".**
13. **Inform. de Tablada y Cambios.**
13.05 L. Boyer.
13.30 **Pianista vienés H. Collerati.**
16. Luigini: Ballet Egipcio y otros.
16.40 Dúos de "La forza del destino", etc.
17. Invitación al vals, etc.
17.30 E. Caruso.
18. Balalaikas.
18.30 "Bohemios".
18.50 Valses de Strauss.
19.15 **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **G. Marcel acompañado por Varnier.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Segovia y N. Vall'n
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Brailowsky.

MARTES 25

9. Overtura de Mignon y otras.
10. Fragm. Manon.
10.30 Obras de Tschaikowsky.
11. Romanzas de Puccini y violoncellista Casadó.
11.40 R. Ponselle, Kreisler y S. del Campo.
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Orq. de cuerd. Salón Concert.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Signe orq. de cuer.**
13.30 **Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan**
14. Noved. típicas.
16. Debussy: "El Mar"
16.30 E. Rethberg y Coros.
17. Danzas de Granados y otros.
17.30 O. Tirado.
18.10 Operetas Strauss y C. de Guzmán.
18.50 T. Guisar y Julio de Caro.
19.10 **Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y Los Norteños con sus guitarristas.**
19.55 Conj. Godwin y T. Romántico.
20.30 **Comitato italiano.**
21. Wanda Landowska
21.30 Lieders de Schubert y Quiroga.
22. **Progr. español con Cañamón y Las Niñas.**

MIERCOLES 26

9. Canc. gr'egas.
10. Quinteto mejicano.
10.30 Valses.
11. José Mojica.
11.20 Martha Eggerth.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.25 Carlos Dix.
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 **Sigue Dix.**
12.50 **Balalaikas.**
13. **Inf de Tablada.**
13.05 **Carlos Dix.**
13.30 **Pian. H. Colleratti.**
14.15 Ortiz Tirado.
16. Prólogo de "Mefistófeles".
16.40 Obras de Grieg.
17. Las 7 canciones de M. de Falla y otros
17.40 A. Galli Curci y Caruso.
18.20 **Pian. M. Berreta.**
19. Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof F. Rosa Mato.
19.20 **Mús. y comentario**
19.45 **"Las hojas del Calendario".**
20. "Abajo las Coquetas", etc.
20.30 Il Comit. d'Italia.
21. **Guitarrista A. Rapat. (Debut).**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Kreisler y N. Vallin.

JUEVES 27

9. Tschaikowsky: M. eslava.
10. S. del Campo y M. Elman.
10.30 E. Pinza y Círculo Mandolinist'co.
11. Coros y romanzas de óperas de Verdi
11.45 **Pian. Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker**
12.35 **Frag. de "Molinos de viento".**
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 **Jesse Crawford.**
13.30 **Desde la Platea.**
14. **Ritmos.**
16. Schubert: Sinfon. Inconclusa.
16.30 Frag. de Lohengrin y otras.
17. Danza macabra de S. Saens.
17.30 Mario Chamlee.
18. Coros de Ruada.
18.30 Valses Sinfónicos.
19.30 **"Resplandores del Fogón" con El Gaucho Florido y Los Cantores de Radio Uruguay.**
19.55 **Tenor Barbieri.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Violinista A. Spalding.
21.15 **"Papi de mi corazón", pieza cómica en 3 actos de Goicochea y Cordone, por la Cía. Julián de la Cantera.**

VIERNES 28

9. D. Ellington.
10. D'Arienzo y Magaldi.
10.30 Cuarteto Machin.
11. Nullo Romani.
11.20 Ortiz Tirado y R. Meller.
11.45 **N. Rosa Giffuni.**
12.30 El Mom. del Speaker.
12.35 Fragm. de La Gran Vía.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 **Prog. Español, con Cañamón y Las Niñas.**
14. Nov. típicas.
16. Beethoven: Cuarteto op. 59 y M. Journet.
17.10 Chopin: Sonata op. 58.
17.30 E. Rethberg y Conjuntos Godwin.
18. José Mojica.
18.15 Las campanas de Corneville.
18.45 **Carm. Vargas.**
19.15 **Carlos Dix.**
19.30 **Balalaikas.**
19.36 **Carlos Dix.**
19.55 **Las hojas del Calendario.**
20.15 **J. Butti.**
20.30 **Il Comitato d'Italia**
21.15 **J. Butti.**
21.30 **Cult. alemán.**
22.30 W. Landowska.

SABADO 29

9. C. y A. Miranda.
10. Lomuto y Charlo.
10.35 Valses de Waldteufeld.
11. Schipa y preludios de óperas.
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas Salon Orchester.**
13. Martha Eggerth.
13.15 **Sigue S. Orchester**
13.40 Desde la Platea.
14. Noved. típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
17. Quinteto de César Franck.
17.40 Chaliapin.
18. A. Rubinstein.
18.30 Coros de Oviedo.
19. C. Mandolinístico.
19.30 Gino Borgioli.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Casals y A. Galli Curci.
20.10 E. Caruso.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. **Dúo Los Norteños.**
21.30 **Nullo Romani.**
21.50 **Sig. Los Norteños.**
22.10 L. Boyer.
22.30 **Jazz Sinfónica.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 23 OCTUBRE

10.30 **Nuevas Rutas: Hora Arrendamiento.**
12. Carlos Gardel.
12.30 **Aud. "A la mujer que trabaja", Dir.: O. Falchetti.**
14. **Irrad. directa desde Estadio Centenario**
17. **Bailables.**
18. **Aud. Casa Severino Trío Matamoros.**
18.45 **Aud. Yerba El Cisne.** Gardel.
19. **Com. Deportivos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Pról. Circo Aéreo.**
20.45 **El Niño Prodigio. Aud. Casa Arini.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 24

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Coment. Futb.: El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas: Hora del arrend.**
16. **Aud. para la mujer**
16.30 **Hora Cient. para el Quím. y el Farm.**
17. Conj. regionales.
17.15 **Hora para Todos.**
18.15 Vasa Prihoda.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Nuevas rutas. Coment. cinescos: C. Calamet.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
20.45 **El Niño Prodigio. Aud. Casa Arini**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 25

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **El Mudo Calepino. Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas. Hora Arrendam.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. D'Arienzo.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Harry Roy.
18.30 **Aud. Casa Severino** Mercedes Simone.
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".** C. Gardel.
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
20.45 **El Niño Prodigio.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 26

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora Científica.**
17. Tito Schipa.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Rond. Uzandizaga.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Nuevas Rutas: Crítica Cinesca.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
20.45 **El Niño Prodigio.**
21. **Circo Aéro.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

JUEVES 27

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.55 **Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. O. Fresedo.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Pot-pourrits por Orq. Sinf. alemana.
18.30 **Aud. Casa Severino.**
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".** Charlo.
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.45 **El Niño Prodigio.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 28

11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer**
16.30 Música brasileña.
17. Elizabeth Rethberg.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Lew White: solos de órgano.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severino.**
18.45 **Nuevas Rutas. Comment. cinescos.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 29

10.30 **Nuevas Rutas.**
12. **Hora Rural.**
12.30 **Coment. internacional: H. Murialdo.**
13. **Hora Ideal.**
14. **Propalación directa desde el Estadio Centenario.**
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Roberto Firpo.
18.30 **Aud. Casa Severino**
18.45 **Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
20.45 **El Niño Prodigio.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

HOMENAJE AL DOCTOR CARLOS BUTLER

El Montevideo Radio Club ofreció al doctor Butler un banquete el viernes 28 del corriente a las 21 horas en el Restaurant "El Retiro" en el Parque Rodó, esperando que en ese justísimo acto el doctor Butler se vea rodeado de las innumerables personas que conocen su labor entusiasta en pro de ese modernísimo medio de difusión de cultura que es la Radiotelefonía.

Las adhesiones se reciben en la Secretaría del Montevideo Radio Club, Palacio Salvo, 5.o piso o en 18 de Julio 1100.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
NOMBRE ....

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 23 OCTUBRE
8. Discoteca.
8.20 Inf. de CX 30.
9. Discoteca.
10. Trasm. de e pectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".
12.10 Hipódromo Radial
13. Tip. Sica y A. De María.
13.20 Oscar Alonso.
13.30 Tip. Sica.
13.45 Ada Falcón.
13.55 TiP. Sica.
14.10 Dúo de pianos.
14.25 Trío Méjico.
14.40 Zarzuelas.
15. Orq. Donato.
15.15 Magaldi.
15.30 Cuart. Firpo.
15.45 Ibañez - Ivars.
16. Hora de pedidos.
17. Discoteca.
18. Bailables y result. de las dist. prueb. hip. de la tarde.
20. Orq. Tip. Altieri.
20.15 Mabel Ortiz.
20.30 Orq. Tip. Altieri.
20.45 Mabel Ortiz.
21. Orq. Tip. Altieri.
21.15 El Mirlo.
21.30 La Rumberita.
21.45 Quint. de Cuerdas.
22. El Mirlo.
22.15 La Rumberita.
22.30 Quint. de Cuerdas.
22.45 C. Harmonists.
23. L. Harvey - Brau.
23.15 Orq. Rodríguez.
23.30 H. del Carril.
23.45 Trío Sureda - Demare.
24. Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 24
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Don Pancho.
9.15 Carlos Gardel.
9.30 Orq. Pocholo.
9.45 Coro Kubic - Biaggi.
10. Guizar.
10.15 Orq. Maglio.
10.30 Mañan. del Campo.
12. M. Pérez, estilista.
12.30 Tip. L. Altieri.
12.45 Máximo Pérez.
13. Tip. L. Altieri.
13.15 Luis Murgo.
13.30 Tip. Altieri.
13.45 Luis Murgo.
14. Canc. brasileras.
14.15 Frag. películas.
14.30 Lutter.
14.45 H. Bund.
15. E. Sack.
15.15 Orq. Filarmónica.
15.30 Arvizú.
15.45 Orq. Fresedo.
16. Hora de Pedidos.
17. Consult. de modas a cargo de Mary.
17.30 Discoteca.
17.45 Abuelita de todos.
18.15 Discoteca.
19.45 "Amores y Amoríos" por Petronilo Peñaflor.
20. Discoteca.
20.05 Amores y Amoríos.
20.20 Orq. Tip. Sica y su cantor A. de María.
20.45 M. Simone.
21. Tip. Sica.
21.20 Comedia por la C. de Miguel Moya.
24. Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.

MARTES 25
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 O. Tip. A. Sica y cant. A. de María.
13. V. Gómez, cancionista y cuart. tip.
13.15 Tip. Sica.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 Tip. Sica.
14.15 Discoteca.
16. Hora de Pedidos.
17. Discoteca.
17.30 Hora Gaucha que dir. N. Fernández.
18.30 Discoteca.
19.30 Dúo Pascal-Canedo
19.45 "Amores y Amoríos", por Petronilo Peñaflor.
20. Pascal-Canedo.
20.05 Amores y Amoríos.
20.20 Dúo Pascal-Canedo
20.30 Orq. Tip. Altieri.
20.50 La Rumberita.
21.05 Tip. L. Altieri.
21.20 La Rumberita.
21.35 E. R. Lussi.
21.50 Quint. de Cuerdas.
22.05 E. R. Lussi.
22.20 Quint. de Cuerdas.
22.40 Powell.
22.55 Danizie - Trío Cub.
23.05 Orq. sinf. de Caro
23.20 Carlos Gardel.
23.35 Trío Odeón.
23.45 M. Simone.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

MIERCOLES 26
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12.15 O. Tip. L. Altieri.
12.45 Spina - Baudino.
13. Típica Altieri.
13.30 Lussi, ten. y orq.
13.45 Quint. de Cuerdas.
14. Radamés Lussi.
14.15 Quint. de Cuerdas.
14.40 Angelillo.
14.50 Orq. Rodríguez.
15. L. Lamarque.
15.15 Los Nativos.
15.30 Magaldi.
15.45 Orq. Filiberto.
16. Hora de Pedidos.
17. Mary en su Consultorio de Modas.
17.30 G. Flores. - Trío Méjico.
17.45 J. Daniels. Liebe.
18. Orq. Lomuto.
18.15 A. Irusta.
18.30 Discoteca.
19.45 Amores y Amoríos.
20. Discoteca.
20.05 Amores y Amoríos.
20.20 Mabel Ortiz, canc.
20.40 Luis Murgo.
20.55 Mabel Ortiz.
21.10 Orq. Tip. Sica.
21.25 Luis Murgo.
21.40 Orq. Tip. Sica.
21.55 Guizar.
22.05 Orq. Tip. Sica.
22.35 Rondalla.
22.55 R. Meller.
23.10 Solos de piano.
23.25 Orq. sinfónica.
23.40 O. Tirado.
23.55 H. Bund
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

JUEVES 27
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 Tip. Sica y A. De María.
13. Mabel Ortiz.
13.15 A. Sica y su tip.
13.30 Mabel Ortiz.
13.45 Tip. Sica.
14.15 Orq. Lecuona.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Orq. sinfónicas.
15. E. Sack.
15.15 Solos de violín.
15.30 Arvizú.
15.45 Orq. Donato.
16. Hora de Pedidos.
17. Discoteca.
17.30 Hora Gaucha que Dir. N. Fernández.
18.30 Discoteca.
19.25 Máximo Pérez.
19.45 Amores y amoríos.
20. Máximo Pérez.
20.05 Amores y amoríos.
20.20 Tip. L. Altieri.
20.35 Violeta Gómez.
20.50 Tip. L. Altieri.
21.05 Violeta Gómez.
21.20 "El Mirlo".
21.35 La Rumberita.
21.50 "El Mirlo".
22.05 La Rumberita.
22.20 Quint de cuerdas.
22.50 Discoteca.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

VIERNES 28
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12.15 Máximo Pérez.
12.30 O. Tip. L. Altieri.
12.45 Máximo Pérez.
13. Orq. L. Altieri.
13.15 Pascal-Canedo.
13.30 Orq. L. Altieri.
13.45 Pascal-Canedo.
14. Cuarteto Firpo.
14.15 A. Falcón.
14.30 Orq. sinf. de Caro
14.45 Guizar.
15. Solos de piano.
15.15 Tenor Danise.
15.30 Lajos Kiss.
15.45 Ortiz Tirado.
16. Hora de Pedidos.
17. Consult. de Modas
17.30 Trío Odeón.
17.45 Buono - Striano.
18. Don Pancho.
18.15 Tania.
18.30 Discoteca.
19.45 Amores y amoríos.
20. Discoteca.
20.05 Amores y amoríos.
20.20 Tip. Sica.
20.40 "El arco mágico"
21. Tip. Sica.
21.15 "El arco mágico".
21.20 Cía. Miguel Moya.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

SABADO 29
8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
13. Tip. Sica.
13.20 M. Lozano y Virginia Vera.
13.30 Tip. Sica.
13.50 José Mojica.
14. Tip. Sica.
14.15 I. Argentina.
14.30 Orq. Boulanger.
14.45 Gigli.
15. Trío Clásico.
15.15 H. Lázaro.
15.30 Orq. Donato.
15.45 Canc. paraguayas.
16. Hora de Pedidos.
17. Discoteca.
18. Bailab. y result. de reun. hípicas.
19.30 Dúo Pascal-Canedo
19.45 Amores y amoríos.
20. Pascal - Canedo.
20.05 Amores y amoríos.
20.20 Luis Murgo.
20.35 Pascal - Canedo.
20.45 Violeta Gómez.
21. Luis Murgo.
21.15 Radamés Lussi.
21.30 Violeta Gómez.
21.45 Radamés Lussi.
22. Quint de cuerdas.
22.30 Tip. L. Altieri.
22.50 Alberto Gómez.
23. Tip L. Altieri.
23.30 Canc. brasileras.
23.45 Cuarteto Firpo.
24. Bailab. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 23 DE OCT.
9. Sel. de la disc.
10. Hípicas. Melgarejo.
10.30 Audic. de la Endar
11.45 Deportes, por Aníbal Días.
12. Mús. española.
12.45 Pepita del Ebro al piano Sagnoli.
13. Bailables en prog. "Gotas de Oro".
13.30 PePita del Ebro.
14.15 Trozos de óperas.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
18.30 Resultado de football y carreras.
19.15 Aud. de la FUFI.
20. Bailables.
20.30 Aud. Gdes. Intérp.
20.45 La Alfom. Mágica.
21. Bailables.
22. Proyecciones, G. E. Clulow.
22.30 Bailables.

LUNES 24
9. Progr. Rinvepor.
10. Informativo de la propiedad.
10.45 El disco con antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.45 Entretelones por Larrobla.
12. Mús. española.
12.45 Mirta Reid al piano Sagnoli.
13. "Un gran amor". Epis. orig. A. Vila Verde, programas Gotas de Oro.
13.30 Enr. Ponte, rec.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Mireya y su conj.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.15 Prog. RinvePor.
17.45 Inf. municipal. A. Díaz.
18. Discoteca.
18.30 Dúo Gatti - Soria.
18.45 Harry Roy.
19. Dúo Gatti - Soria.
19.15 Audición de la F. U. F. I.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Tenores.
20.30 Aud. grandes intérpretes, por Gaboto.
20.45 La alfombra mágica.
21. Discoteca.
21.30 Informativo de la Y. M. C. A.
22. Orq. Firpito.
23. Inf. General.
23.30 Bailables.

MARTES 25
9. Program. Rivenpor
10. Inf. de la propiedad.
10.45 El disco con antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.30 Discoteca.
11.45 Entretelones.
12. Mús. española.
12.45 Enr. Ponte, rec.
13. "Un gran amor". Epis. (Ver lunes).
13.30 Mirta Reid, al piano Sagnoli.
14. Tito Schipa.
14.45 Mireya y su conj.
15. Concierto en Fa.
16. Raúl Courau.
16.45 Mammy. Prog. Optimo.
17. Hora de niños (ver lunes).
17.45 Inform. Municipal.
18. Discoteca.
18.30 A. Bliás. recitados.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Audición de la F U. F. I.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Valses.
20.30 Aud. grandes intérpretes.
20.45 La alfombra Mágica.
21. Mús. selecta.
21.30 Hora de la Y. M. C. A.
22. Orq. Firpito.
23. Inf. General.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 26
9. Prog. Rivenpor.
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El disco con antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.45 Entretelones.
12. Rondallas.
12.45 Pepita del Ebro, al piano Sagnoli.
13. "Un gran amor". (Ver lunes).
13.30 Pepita del Ebro,
14.15 Hora Galénica.
14.45 Mireya y su conj.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je Sais Tout.
16.45 Mammy.
17. Hora infantil y programa Rinvepor.
17.45 Inform. Municipal, (ver lunes).
18. Discoteca.
18.30 Dúo Soria - Gatti.
18.45 Discoteca.
19. Dúo Soria - Gatti.
19.15 Aud. de la FUFI.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Música cubana.
20.30 Aud. grandes intérpretes.
20.45 La alf. mágica.
21. Música selecta.
21.15 Los Tordos.
21.30 Aud. Y. M. C. A.
22. Orq. Firpito.
23. Hípicas, por Melgarejo.
23.30 Bailables.

JUEVES 27
9. Program. Rinvepor
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El disco con antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Discoteca.
11.45 Entretelones.
12. Angelillo.
12.45 E. Ponte, recit.
13. "Un gran amor". Epis. (Ver lunes).
13.30 Mirta Reid, al piano Sagnoli.
14. Trozos de zarzuelas
14.45 Mireya y su conj.
15. Sinf. S. Francisco.
16. Raúl Courau.
16.45 Mammy.
17. Hora de niños.
17.45 Ronda infantil y Prog. Rinvepor.
18. Discoteca.
18.30 A. Bliás, recitados.
18.45 Discoteca.
19.15 Aud. de la FUFI.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Fritz Kreisler.
20.30 Aud. grandes intérpretes.
20.45 La alf. mágica.
21. Mús. selecta.
21.30 Hora Y. M. C. A.
22. Orq. Firpito.
23. Inf. General.
23.30 Bailables.

VIERNES 28
9. Program. Rinvepor
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El disco con antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.30 Discoteca.
11.45 "Entretelones" por Larrobla.
12. Música española.
12.30 Música seelcta.
12.45 Pepita del Ebro, al piano Sagnoli.
13. "Un gran amor". Episodios.
13.30 Pepita del Ebro. 4
14.15 Hora Galénica.
14.45 Mireya y su conj.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je Sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda infantil.
17.45 Inform. Municipal.
18. Julio de Caro.
18.30 Dúo Soria - Gatti.
18.45 Fatts Waller.
19. Dúo Soria - Gatti.
19.15 Aud. de la FUFI.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Trozos zarzuelas.
20.30 Aud. grandes intérpretes.
20.45 La alf. mágica.
21.15 Los Tordos.
21.30 Hora Y. M. C. A.
22. Orq. Firpito.
23. Hípicas, Melgarejo.
23.30 Inf. General.

SABADO 29
9. Program. Rinvepor
10. Inform. de la propiedad.
10.45 El disco con antifaz.
11. Charlas sobre alimentación.
11.30 Discoteca.
11.45 Entretelones.
12. Frag. de zarzuelas.
12.45 Mirta Reid.
13. "Un gran amor". Episodios.
13.30 E. Ponte, recit.
14. Música selecta.
14.45 Mireya y su conj.
15. Juan D'Arienzo.
16. Raúl Courau.
16.45 Mammy.
17. Hora infantil.
17.45 Inform. Municipal.
18. Bailables.
18.30 A. Bliás, recitados.
18.45 Resul. de carreras.
19.15 Aud. de la Fufi.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Selec. de jazz.
20.30 Aud. gdes. intérp.
20.45 La alf. mágica.
21. Discoteca.
21.30 Hora Y. M. C. A.
22 Orq. Firpito.
23.30 Bailables.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 23 OCTUBRE

9.10 **Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11. A. Maizani y Tip. Víctor.
11.30 A. Vila y A. Chazarreta.
12. **Noticioso.**
12.10 Julio de Caro.
12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
14. **Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. Los Trov. de Cuyo
19.30 **Audic. de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sta. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.**
21. Corsini y Fresedo.
21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.30 Lomuto, Maffia y otros.

LUNES 24

10. Charlo y Petruchelli.
10.30 E. Barrios.
11. **Pian. Beba Fontana**
11.30 Fleurquin - Febré y M. Simone.
12. **Noticioso.**
12.10 R. Firpo.
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.**
14.30 Gómez - Vila y Los Tres Nativos.
15. Trovero Rocatti y Trío Gedeón.
15.30 Guitarras hawaianas y populares.
18. **Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris. Dirige Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita. Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.**
21.15 Sel. de A. Magaldi
21.30 **Habla Falange.**
2.30 **Tip. Rossi y Donato**

MARTES 25

10. L. Lamarque y E. Barrios.
10.30 Típicas.
11. Conj. Humaitá y Tip. Brunswick.
11.30 Ada Falcón.
12. **Noticioso.**
12.10 Firpo y Maizani.
12.30 **Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.**
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
14.40 I. Corsini.
15. R. Colombres y A. Carabelli.
15.30 A. Maffia, Canaro y otros.
18. Trío Guaireño y E. Famá.
18.30 **Cosas del mundo vistas por D. Juan.**
19. **Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. Carlos Gardel.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 M. Caló, J. L. Padula y otros.

MIERCOLES 26

10. R. Díaz y Típica Víctor.
10.30 Quinteto Don Pancho y Tania.
11. **Pian. B. Fontana.**
11.30 Guit. hawaianas.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 M. Caldarella y F. Torres.
12.30 **Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.**
14.30 Patrocinio Díaz y O. Fresedo.
15. Alberto Gómez. A. Falcón.
15.30 Trío Guaireño y J. L. Padula.
15.30 Lomuto y Maffia.
18. **Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris**
20. **Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.**
21. Sel. A. Magaldi.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Canaro, Firpo y otros.

JUEVES 27

10. I. Corsini y Edg. Donato.
10.30 A. Chazarreta y M. Simone.
11. **Conj. Humaitá.**
11.30 Julio De Caro y A. Magaldi.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 **Trío Po-Parlamo.**
12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.**
14.30 Trío Gedeón y José Maglio.
15. Relatos gauchos p. E. Barrios.
18. D'Arienzo y Quinteto Don Pancho.
18.30 **Cosas del mundo**
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
20. **Hora Cult. Israelita. Convers. científ. amenas por el doctor E. Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía, por P. Spinberg.**
21. C. Gardel.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 E. Rodríguez, Lomuto y otros.

VIERNES 28

10. A. Maizani y E. Famá.
10.30 C. Gardel.
11. **Pian. B. Fontana.**
11.30 O. Fresedo y Tania
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Ruiz - Acuña y C. Dante.
12.30 **Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.**
14.30 Música Nativa.
15. José L. Padula y E. Rodríguez.
15.30 Ocampo - Flores y otros.
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cult. Israelita. Dúo melódico: L. Stolberg y Lloret Castells. Repert. amer. e israelita.**
21. Selección de A. Magaldi-Noda.
21.30 **Habla Falange.**
22.30 Lomuto y otras.

SABADO 29

10. Patrocinio Díaz y Pacho.
10.30 A. Chazarreta y otros.
10.50 Trovero Rocatti y Famá
11.20 A. Magaldi y Magaldi-Noda.
11.50 Juan D'Arienzo.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 R. Díaz y P. Maffia.
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
14.30 **Cosas del Mundo.**
15. Los Trovadores de Cuyo y F. Lomuto.
15.30 Petruchelli, Filiberto y otros.
18. Bailables.
19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. Guitarras hawaianas y C. Gardel.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 **Típicas.**

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 23 OCTUBRE

9.00 Tito Guizar y C. Auber.
9.30 Canciones paraguayas y chilenas.
10. A. Lutter y G. Alpar.
10.30 A. Gómez y Azucena Maizani.
11. Pequeñas orquestas
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Sel. de valses.
12.30 **Ritmos Pra Voce.**
13. Sidney Torch.
13.15 Angelillo.
13.30 Selec. de **jazz.**
14. E. Donato y Charlo.
14.30 Fragm. de operetas
15. Lily Pons y M. Ohamlee.
15.30 **Prog. Variado.**
16.30 L. Godowsky y V. Prihoda.
17. **Inf. Teatral.**
17.10 Frag. de zarzuelas
17.40 Pedro Vargas y Orq. Gallo.
18. **Inf. Hípica.**
18.15 **Aud. de bailables.**
19.30 **Chiodi Burzaco.**
19.45 I. Argentina.
20. Carlos C. Burzaco.
20.15 C. de armónicas.
20.30 Raquel Meller.
20.45 Orq. gitanas.
21. [illegible]
21.15 R. Usandizaga.
21.30 **"Aquí estamos" por Gloria y Charles.**
22.30 **Bailables.**

LUNES 24

9. Carlos Gardel.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Fragm. zarzuelas.
10.30 Canc. mejicanas.
10.45 F. Canaro y Duke Ellington.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Juan Arvizú.
12.45 **Walter Fenske.**
13. Bando da Lúa.
13.15 O. Fresedo.
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales**
14.10 **Selec. de jazz.**
14.40 Variedades
15. 1/2 hora en Viena.
15.30 A. Spalding y A. Cortot.
16. Música alegre.
16.30 E. Sack y Coros.
17. Daniel Serra.
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 Marek Weber.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Canc. españolas
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. S. P. Serenader's.
19.15 Pedro Laurenz.
19.30 Juan García.
19.45 Guit. célebres.
20. Deana Durbin.
20.15 C. Harmonists.
20.30 Orqs. hawaianas.
20.45 Tito Schipa.
21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
21.30 Música española.
22. **Aud. de bailables.**

MARTES 25

9. A. Chazarreta y Gómez-Vila.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Couplets y rondallas.
10.30 F. Brunelli.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **"Tali", canciones.**
12.45 **Canc. chilenas.**
13. **"Tali".**
13.15 Orqs. de salón.
13.30 **Ritmos Pra Voce.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 **Selec. de jazz.**
14.40 **Sel. discoteca.**
15.30 Frag. de operetas.
16. **Pedidos.**
17. **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Fant. americanas.
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.30 I. Corsini.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Eddie Duchin.
19.15 Carmen Flores.
19.30 **Carlos C. Burzaco.**
19.45 R. Rossi.
20. **Carlos C. Burzaco.**
20.15 J. D'Arienzo.
20.30 B. Gigli.
20.45 G. Keller y R. García Orellana.
21. Vernon Geyer.
21.15 Música rusa.
21.30 Valses.
21.45 José Mojica.
22. **Bailables.**

MIERCOLES 26

9. Larry Clinton y B. Crosby.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Vicente Simón.
10.45 E. Donato y B. Goodman.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Canc. brasileñas.
12.45 Tania.
13. F. Lomuto.
13.15 F. Castelló y J. M. Pena.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 J. García y A. Galli Curci.
15. Folk. sudamericano
15.30 Sel. discoteca.
16. **Cofre de los Tesoros musicales.**
16.30 Overt. y fantasías.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos: 8-14-83.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 E. Famá.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Los Nativos.
19.15 Mús. de aut. esp.
19.45 J. D. Filiberto.
20. Teddy Stauffer.
20.15 Conj. vocales.
20.30 Valses.
20.45 Tito Guizar.
21. Frag. zarzuelas.
21.30 Div. musicales.
22. Raquel Meller.
21.15 Orqs. de salón.
22.30 Sel. Carlos Gardel.
23. **Bailables.**

JUEVES 27

9. Dúos y orquestas criollas.
9.30 **Inf. Agr. Granjero**
10. Variedades.
10.30 E. Madriguera.
10.45 A. Vila y L. Lamarque.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **"Tali", canciones.**
12.45 Dajos Bela.
13. **"Tali".**
13.15 E. Rodríguez.
13.30 **Ritmos Pra Voce.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec de jazz.
14.40 Sel. de melodías.
15. Potpourrit d ecanc.
15.30 **Frag. zarzuelas.**
16. **Pedidos.**
17. **"El Jardín Encantado".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Piano y violín
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Ada Falcón.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Peq. orquestas.
19.15 Cante jondo.
19.30 **Carlos C Burzaco.**
19.45 M. Buccino.
20. **Carlos C. Burzaco.**
20.15 Lajos Kiss.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 M. Simone.
21. Charlo.
21.15 Fco. Canaro.
21.30 Delly Dumas.
21.45 Ray Noble.
22. Valses de Waldteufel.
22.15 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22.45 Frag. de óperas.

VIERNES 28

9. Canc. españolas.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Rep. cub. y mej.
10.30 Hugo del Carril.
10.45 L. Demare y T. Dorsey.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Pedro Vargas.
12.45 M. Weber.
13. M. Simone.
13.15 C. Gardel.
13.30 **La Pantalla de Plata. Dirig. Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Prog. variado.
15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
15.30 Guy Lombardo.
15.45 **C. I. Universitario**
16.15 Violinistas famosos
16.30 Zarzuelas. Frag.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos. 8.14.83.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Orqs. cubanas.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Pian. ohmericano.
19.15 José Mojica.
19.30 Conchita Martínez.
19.45 Organo popular.
20. Pablo Casals.
20.15 Tito Schipa.
20.30 Erna Sack.
20.45 Orq. Alfredo.
21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
21.30 W. Landowska.
21.45 Carlos Gardel.
22. **Aud de Bailables.**

SABADO 29

9. Folk. latino - americano.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. 1/2 hora en Viena.
10.30 Juan Canaro.
10.45 A. Magaldi y M. Simone.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Canc.- típ. Italia.
12.30 **Ritmos Pra Voce.**
13. Orqs. hawaianas.
13.15 Estrellita Castro.
13.30 **Sábado de Gloria: Gloria y Charles.**
14.30 Frag. operetas.
15. Div. musicales.
15.30 Canciones y música criolla.
16. **Pedidos. 8.14.83.**
17. **"El Jardín Encantado".**
17.30 **Inf. Teatrales y frags. zarzuelas.**
17.45 **Result. carreras.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 **Bailables.**
19.30 **"Tali", canciones.**
19.45 **Valses.**
20. **"Tali".**
20.15 A. O. Tirado.
20.30 S. Torch y Martha Eggerth.
20.45 A. Gómes.
21. **Bailables hasta la 1**

E R A L O M I S M O

Un tipo pide al almacenero un litro de vino.
—¿Blanco o tinto? — pregunta el comerciante.
—No tiene importancia. Es para un ciego...

P E R R E R I A S

—¿Cómo se llama tú perro, pequeño?
—Se llama Uau.
—¿Uau? Ese no es un nombre. ¿Cómo sabes que se llama así?
—Porque me lo ha dicho él mismo.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 23 OCTUBRE

Orq. E. Rodríguez.
Angelillo.
Inf. Matutino.
M. Simone.
Los Nativos.
Fco. Lomuto.
Charlo.
Ada Falcón.
Buono - Striano.
Sel. Carlos Gardel.
Tito Guizar.
Oscar Alonso.
H. del Carril.
Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 24

Tania.
Orq. Filiberto.
Inform. Matutino.
Ortiz Tirado.
Nelson Eddy.
Tangos de la guardia vieja.
Tenor J. García y Angelillo.
Tino Rossi.
M. Simone.
Selec. de primicias y novedades.
Selec. C. Gardel.
Orq. Filiberto.
I. Corsini.
Sidney Torch.
Orq. Donato.
Orq. L. Demare.
Cuart. Firpo.
Magaldi y Magaldi-Noda.
Juan Arvizú.
Sel. C. Gardel.
I. Argentina.
Ada Falcón.
Sel. últim. noved.
Carlos Gardel.
Bailables hasta las 2 de la mañana.

MARTES 25

Evaristo Barrios.
Orq. Canaro.
Inform. Matutino.
Orq. Filiberto.
Orq. J. De Caro.
O. Alonso.
Orq. E. Rodríguez.
A. Gómez.
Orqs. Típicas.
Ortiz Tirado.
Orq. D'Arienzo.
Ultim. novedades y primicias.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 E. Famá.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. F. Brunelli.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Harry Roy.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 26

8. Buono - Striano.
8.15 Trío Gedeón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Ignacio Corsini.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 Orq. R. Firpo.
14.30 Tino Rossi.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. F. Brunelli.
19.45 I. Corsini.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 27

8. Filiberto.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Almirante - Jararaca.
11 45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 J. Arvizú.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 28

8. Sidney Torch.
8.15 A. Magaldi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 A. Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 O. Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 Ig. Corsini.
15.30 Fernando Díaz.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Sel. cubanas.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Vernon Geyer.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 29

8. Amanda Ledesma.
8.15 Santa Paula Serenader's.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 Pedro Vargas.
14.15 Zarzuelas.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.
Nuevo teléfono para pedidos: 8-62-44.

CITACION PARA LA 2.a PRUEBA DE SUFICIENCIA DEL "2.o CERTAMEN DE LOS BARRIOS"

Lunes 24, a las 21 horas, en Radio Sport, Olimar 1364. — Jerónimo Falero Martínez, Alcides Bruni, Enrique Boggiano, Nélida García, Alberto Micón, Mary Rey, Celia Saucedo, María Regueiro, Irma M. Martínez, Martín A. Moreira, Margarita Fleiman, Miguel A. Barreto, Aníbal Piñeiro, Enrique Seimaer, Indalecio Presa, Juan A. Gianino, María A. Flores, Arsenio Fraga, Margarita Pérez, Carlos Bardin, Carlos A. Parodi, José Benítez, Agustín Cetrulo, Miguel Ferrer, Aída Osorio y Héctor Morelli.

Miércoles 26, a las 21 horas, en el mismo local. — Francisco Galli García, W. Molinari, G. Balbao, Renée González, Gladys Capelato, Corita Freire, Juan A. Rezzacio, Héctor Scarlino, Rosa Berta, Pedro Fernández, Omar Zunino, Margarito Luis Morales, Sussy Alarcón, Berta I. Méndez, Anita Méndez, Juan Fernández, Mario Pereira, José Bentancour, Yamandú Labastié, Calixto Silva, Gustavo A. Castro, Aída Valen, Juana Modernell, Wilson Rodríguez, Raúl Gadea y Alba Salvo.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 23 OCTUBRE

9. **Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento. Dir. G. Bertachi.**
10. **"Don Raúl". Com. montas y pronóst.**
11. **Desfile de Candilejas. Dir.: Laurel y Hardy. Dir. mus.: Do-re-mi.**
12. **Don Raúl. Pronóst.**
12.10 Orq. D'Arienzo.
12.30 **Radio Armenia.**
17. Bailables
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.**
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 24

11. Discoteca.
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La justicia de los hijos.**
20.45 **Bando Ipanamea.**
21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 25

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue", radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.

MIERCOLES 26

11. Discoteca.
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Bando Ipanamea.**
21.15 **Páginas al Espacio. Tristán Navaja.**
21.30 **Radio Armenia.**
23. Discoteca.

JUEVES 27

11. Discoteca.
13. **Vogue. J. J. Muñoz**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del eter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Hora Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 28

11. Discoteca.
11.30 **Julio A. Espíndola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Bando Ipanamea.**
21.15 **Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 29

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue" radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 23 OCTUBRE

11. O. Fresedo; E. Famá: C. Gardel: Típ. Víctor: 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 13. A. Gómez; 18. Bailables: 19. Sureda Devin; J. Maglio; 20. **Hilachas deportivas**; 21. M. Pardo; O. Fresedo; Charlo; 22 Fin de la trasm.

LUNES 24

11. Inf Matutino; O. Tirado; 12. Clásicos; F. Canaro Cinz napolitanas; Típ. Víctor· 13. C. Gardel: Intervalo; 18. **Hora Agronómica a cargo del Ing. A. Núñez**; A. Magaldi; 19. Lomuto; Gardel· C. Brunelli; 20. Dúo Gómez - Vila; R. Firpo; Trío C. Ortiz: Clásicos; 21. Bailables: 22. Fin de la trasmisión.

MARTES 25

11. Notic. Matutino: Primicias; 12. C. Mir; D. Bela; I. Corsini; 13. **Hora cinematográfica**; Intervalo; 18. J. Maglio; A. Gómez; F. Lomuto; 19. C. Gardel; O. Fresedo; Dúo Gómez - Vila; 20. Típ. Víctor; A. Falcón; T. Merello; 21. Canaro; A. Magaldi; 22. Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 26

11. Inf. matutino; Dúo F. Febre; Canaro; 12. Charlo; Canaro; 13. Clásicos; Intervalo; 18. C. Ortiz; Brunelli; 19. Gardel; Bailables americ.; 20. Primicias; M. Fleta; Mús. rusa 21. Joyas musicales; T. Schipa; Lomuto; 22. Fin de trasm.

JUEVES 27

11. Inf. matutino; O. Fresedo; L. Pons; 12. S. de valses; Brunelli; 13. Clásicos; Intervalo; 18. Primicias; B. Vieneses; 19. A. Falcón; Red Hot Pam. Jazz; Brunelli; 20. J. Maglio; M. brasilera; J. Moriche; Guit. hawaianas; 21. C. Gardel; Clásicos; 22. Fin de trasm.

VIERNES 28

11. Not. matutino; Sel. de valses; I. Corsini; 12 y 15 C. Pugliesi; O. Tirado; 13. **Hora cinematográfica**; Intervalo; 18. D. Bela; C. Ortiz; Gardel; 19. C .Mir; Primicias Guit. hawaianas; Lomuto; 20. H. Roy; Dúo Gómez-Vila; 21. Bailables; 22. Fin de la trasmisión.

SABADO 29

11. Inf. aMtutino; Canaro; 12. Gardel; D. Bela; 13.15 J. Mojica; Intervalo; 18. L. Pons; Canaro; 19. Mús. brasilera; Primicias; Mús. americana; 20. C. Ortiz; H. Roy; O. Fresedo; F. Brunelli; 21. Gardel; Joyas musicales; 22. Fin de la trasmisión.

METROS 207 — **1450 KILOCICLOS**

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — **U. T. E. 8-48-47-48.**

DOMINGO 23 OCTUBRE
10. Juan Canaro.
10.15 M. Simone.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. **Hora Hípica (Buen Ojo).**
12.20 H. del Carril.
12.40 Fco. Canaro.
13. **Deportes por C. Reyes Lerena.**
13.30 O. Alonso.
13.45 Cuarteto R. Firpo.
14. **Carteleras.**
14.15 Valses.
14.30 C. Miranda.
14.45 J. D'Arienzo.
15. A. Falcón.
15.15 M. Weber.
15.30 J. de Caro.
15.45 Trío Matamoros.
16. Tania.
16.15 Fco. Lomuto.
16.30 Cantores (varios).
16.45 L. Lamarque.
17. **Carteleras.**
17.15 Solos de piano.
17.30 A. Magaldi.
17.45 O. Fresedo.
18. **Bailables.**
20. **Deportes. Por Reyes Lerena.**
20.30 Cuarteto R. Firpo.
20.45 Charlo.
21. H. Roy.
21.15 Violín (solo).
21.30 R. Tauber.
21.45 V. Geyer.
22.10 **Prog. Sarrasqueta.**
22.40 **Bailables h. las 24**

LUNES 24
10. Canc. mejicanas.
10.15 J. D'Arienzo.
10.30 J. de Caro.
10.45 M. Simone.
11. Solos de guitarra.
11.15 O. Fresedo.
11.30 Don Pancho.
11.45 Fco. Alves.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 A. Miranda.
13.45 Música española.
14. Carteleras.
14.15 Organo (Jazz).
14.30 Tenores varios.
15. Martha Eggerth.
15.30 Canaro.
15.45 D. Arroyo.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.45 Conj. Vocal.
17. Carteleras.
17.15 Orq. Rafael Rossi.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. Carlos Gardel.
19.40 Santa Paula.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 Conj. España Reg.
22.40 M. Simone.
23. **Bailables h. 24 hs.**

MARTES 25
10. C. Miranda.
10.15 Música española.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Orq. varias.
11. Coros.
11.15 J. Canaro.
11.30 H. del Carril.
11.45 Jazz.
12. **Cuart. Tip. Pirincho.**
12.20 Organo (Jazz).
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 Tito Guizar.
14. **Carteleras.**
14.15 **Com. musicales.**
14.45 Balalaikas.
15. O. Alonso.
15.15 J. de Caro.
15.30 R. Tauber.
15.45 Cuart. R. Firpo.
16. **Hora Literaria.**
16.15 Mandolinos.
16.30 Gitta Alpar.
16.45 B. Vieneses.
17. **Carteleras.**
17.15 Trío Ciriaco Ortiz.
17.30 **Vida Rural.**
18. A. Vila.
18.15 S. Paula.
18.30 **E. Riverón (canc.)**
18.45 Jazz.
19. **Pepino el 46.**
19.20 V. Geyer.
19.40 Magaldi.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Prog. Sarrasqueta.**
22.40 **Bailables h. 24 hs.**

MIERCOLES 26
10. Valses.
10.15 A. Magaldi.
10.30 Canc. rusas.
10.45 Fantasías.
11. Daniel Arroyo.
11.15 Fantasías en solo de órgano.
11.30 Dúo Dante Noda.
11.45 M. Simone.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. Deportes.
13.30 **Canc. L. Rivas.**
13.45 T. Dorsey.
14. **Cartelera.**
14.15 **Lolita Rivas.**
14.30 Piano solo.
14.45 Violín solo.
15. **Suplemento musical por Duque.**
15.30 B. Vieneses.
15.45 M. Chamlee.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.45 Canc. mejicanas.
17. Carteleras.
17.15 Trío Matamoros.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. C. Gardel.
19.40 Cuarteto R. Firpo.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Rondalla España.**
22.40 José Mojica.
23. **Bailables h. 24 hs.**

JUEVES 27
10. Ada Falcón.
10.15 Orq. R. Firpo.
10.30 H. del Carril.
10.45 Orq. varias.
11. Ortiz Tirado.
11.15 Dajos Bela.
11.30 **Hora Hípica.**
12. **C. Tip. Pirincho.**
12.20 H. Roy.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 Relatos gauchos.
13.45 O. Fresedo.
14. **Carteleras.**
14.15 Com. musicales.
14.45 Charlo.
15. Filiberto.
15.15 Oscar Serpa.
15.30 Don Pancho.
15.45 Violín (solo).
16. **Hora Literaria.**
16.15 M. Simone.
16.30 J. D'Arienzo.
16.45 B. Vieneses.
17. **Carteleras.**
17.15 Filiberto.
17.30 **Vida Rural.**
18. Magaldi.
18.15 Fco. Lomuto.
18.30 **E. Riverón.**
18.45 Orq. varias.
19. **Pepino el 46.**
19.20 Valses.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Prog. Sarrasqueta.**
22.40 **Bailables h. 24 hs.**

VIERNES 28
10. Martha Eggerth.
10.15 Balalaikas.
10.30 C. Miranda.
10.45 Música brasileña.
11. J. de Caro.
11.15 Bando da Lúa.
11.30 Música paraguaya.
11.45 Jazz.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.20 L. Lamarque.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.30 Música española.
13.45 A. Falcón.
14. **Carteleras.**
14.15 Mandolinos.
14.30 O. Alonso.
14.45 F. Alves.
15. Cuarteto R. Firpo.
15.15 A. Gómez.
15.30 O. Fresedo.
15.45 Tito Guizar.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Violín (solo).
16.45 José Mojica.
17. **Carteleras.**
17.15 Cuarteto R. Firpo.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Carlos Gardel.
19.20 Juan Canaro.
19.40 Jazz.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22.10 **Rondalla España.**
22.40 R. Tauber.
23. **Bailables h. 24 hs.**

SABADO 29
10. Don Pancho.
10.15 Charlo.
10.30 Cuarteto R. Firpo.
10.45 M. Simone.
11. Canaro.
11.15 H. del Caril.
11.30 **Hora Hípica.**
12. Cuart. Pirincho.
12.20 Jazz.
12.40 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
13.45 Tito Guizar.
14. **Carteleras.**
14.15 José Mojica.
14.30 **Cía radioteatral de comedia V. Riverón.**
17. **Carteleras.**
17.15 R. Rossi y su orq.
17.30 **Vida Rural.**
18. C. Gardel.
18.15 O. Fresedo.
18.30 **E. Riverón (canc.)**
18.45 J. D'Arienzo.
19. **Pepino el 46.**
19.20 Valses.
19.40 Filiberto.
20. **Hora Palmosa.**
21. **Prog. América.**
22. **Bailables h. 24 hs.**

DEFRAUDADO

EL NIÑO (que va del brazo del padre) — ¿Quiere enseñarme su papagallo, doña María?

LA DUEÑA DE CASA — ¡Pero si yo no tengo ningún papagallo, hijito!

EL NIÑO — Y entonces, ¿cómo me dijo papá, antes de salir de casa, que íbamos a ver a ese papagallo de doña María?

METROS 201 — **1490 KILOCICLOS**

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUA[Y]

18 DE JULIO 1333. — **U. T. E. 8-33-48.**

DOMINGO 23 OCTUBRE
10. **Por la Mujer, I. Cedro Gilardo.**
10.30 **Esc. del Aire, Berreta Galli.**
11.30 Los acampaos.
11.45 Típicas.
12.15 Dick Powell.
12.30 Whiteman.
12.40 **Retrasm. de Breslau. Alem.**
13.05 La gheisa.
13.15 **Hilton, Newmann, Simth K.**
13.45 Típicas.
14.20 O. Tirado.
14.30 **Lecturas, S. Márquez.**
15. Bailables.
15.45 Mosaico internac.
16. Rom., prel. y sinf. de óperas.
17.30 **Naturaleza y alma. Nena Antonielli.**
17.45 Arrau.
18. Pilar Arcos.
18.10 Bailables.
18.30 A. Vila.
18.40 Bailables.
19. **"La voz de los Maestros".**
19.15 L. Lamarque.
19.30 Bailables.
20.15 **Hopkins, Mole, Kruppa.**
20.45 **R. Mulhbauer**, canciones alemanas.
21.30 Danza del fuego.
21.40 **Armonio, N. de Malaspina.**
22. Beethoven, Mozart, Haydn, Schumann.

LUNES 24
10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 S. Barba y Torres
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Mandolinos.
12. R. Tauber.
12.15 Dajos Bela.
12.30 B. Crosby.
12.45 T. Wilson, P. solo
13. **Mús. Yankee.** Pod.
13.30 S. Aguayo.
13.45 **Je Sais Tout. K. Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
15. Canc. norteñas.
15.15 **Club "Juventud" J. de Salterain.**
16. **Moldes y Modas**, R. O. de Larrásolo.
16.30 **El santo de hoy. N. Aguirre Costabel.**
16.40 Cuart. florentino.
16.50 Típicas.
17.15 **Voces femeninas.**
18. **E. y A. Nardecchia**
18.30 Selec. sinfónica.
19. **Hablar bien. Por Ofelia.**
19.10 **Temas de concurso. D. V. D'Amico**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
20.15 **Footwarmers, Rhythmakers, L. Armstrong.**
20.45 **M. Solari**, viol.
21.30 Romanzas.
22. M. Elman y Max Rosen.
22.25 R. Ponselle.
22.35 Godowsky y Backaus.

MARTES 25
10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 V. Young y Dorsey Brothers.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Donato.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Zarzuelas.
12.10 Ketelbey y Jesse Crawford.
12.30 **G. Lavalle**, canc.
13. **Ellington, Waller, F. Henderson.**
13.30 Flor de Hawai.
13.45 **Nelly A. Ugón.**
14. **Cuento sentimental**
14.20 Bailables.
15. Folgar.
15.10 Sonata a Kreutzer.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. Conc. piano y orquesta. Grieg.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Variedades.
17. **Temas de concurso. María E. Núñez Roca.**
17.30 **Cuentos p. niños.**
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **Asoc. Tituladas de la Universidad.**
19. **Recitad. I. Tarallo**
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20.15 **Casa Loma, Santa Paula, Ambrose.**
21. **Intérpretes. Agar Fálleri.**
21.30 Orq. sinfónicas.
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 26
10. Canc. criollas.
10.20 Típicas.
10.40 Coros españoles.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Revistas H. Roy.
11.30 Sinfonías.
11.50 Dal Monte y Gigli.
12.10 Kreisler.
12.20 M. Eggerth.
12.30 Danzas húngaras.
12.40 Operetas.
13. **Stone, King, Jessup, Fiorito.**
13.30 Tip. Rodríguez y Caló.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 **Los libros y la crítica.**
14.30 Bailables.
14.50 Coros Scala.
15. As. Cat. Fem.
15.30 Debussy.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. **Moldes y modas.**
16.10 Arrau.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Whiteman.
17. **Deportes femeninos**
17.15 Humorismo.
17.30 **Aud. Cons. Falleri.**
18. **Reportes de viaje.**
18.30 **Recital poético. A. B. de Caroso.**
19. Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20. Rep. brasilero.
20.15 **Prima, R. Nichols, Hawkins.**
20.45 M. Simone.
21. Aud. J. de la Cantera. Misceláneas.
22. Bailables.

JUEVES 27
10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Orq. sinfónicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Alabama Jug Band.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Brailowsky.
12. T. Schipa.
12.15 Fresedo.
12.30 **R. Mülhbauer.**
13.15 **T. Wilson, Chocolate Dandyes.**
13.45 Trío Borinquen.
14. **Cuento sentimental**
14.20 Bailables.
15. **Bridge, Clara P. de Burnett.**
15.15 Sinfonías.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Rom. y fantasías.
17.15 **Voces femeninas.**
18.15 Bailables.
18.45 **A. Molina.**
19. **Hable bien.**
19.05 Bailables.
19.30 **Asoc. A. Binet. P[si]copedagogía.**
19.40 **Una palabra.**
19.50 De Caro y Cana[ro]
20.15 **Mús. yankee. P[...]**
20.45 **Marta Solari**, vi[...]
21.30 **Cuide su belle[za]**
21.45 Ballets.
22. **Armonio N. de M[a]laespina.**
22.20 M. Talley.
22.30 Moussorgsky y St[ra]winsky.

VIERNES 28
10. **Gim. p. mujeres**
10.30 Típicas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Cleo Brown.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Preludios óperas
12. L. Boyer.
12.15 Nocturnos.
12.3 Coros rusos.
12.45 Trío Godwin.
13. **Mús. yankee. P[...]**
13.30 D'Arienzo.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.50 Canc. vascas.
15. **Ac. Cat. Fem.**
15.30 Massiah. Haende[l]
15.45 **Com. s. músicos**
16. **Violinistas.**
16.30 **El santo de hoy**
16.40 Sinf. de Berlín.
17. **Cuentos para niñ[os]**
17.30 **Sara Rey Alvar[ez]**
18. **Antaño y Ogañ[o]**
18.30 **G. Lavalle**, canc.
19. **Recitados.**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Tip. Víctor.
20. Magaldi.
20.15 **Mills Brothers, I[...] Spots.**
20.45 Valses.
21. **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. **Bailables.**

SABADO 29
10. **Gim. p. mujeres**
10.30 Operas españolas
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Bolero. Ravel.
11.30 Wagner y Meyerbeer. Canto.
12. Balalaikas.
12.15 L. Pons.
12.30 Nulo Romani.
12.45 L. Lamarque.
13. **Valaida, F. Trumbauer, Calloway.**
13.30 De Caro.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Spina - Baudino.
14.30 **Esc. de Declamación, N. Tejera Nieto.**
15. Bailables.
15.30 R. Montaner.
15.45 Conc. sinfónico.
16.30 **El santo de hoy**
16.40 Setimino. Beethoven.
17.30 Puccini y Verdi.
17.45 Whiteman.
18.10 Bailables.
18.30 Piano jazz.
18.45 Bailables.
19.15 Rep. brasilero.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20. Trío Matamoros.
20.15 Dorsey Brothers, Haymes, G. Gray.
20.45 Tip. Firpo.
21. **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Alejandro P. Maristany "La comedia del honor".**

Programas e información de onda corta por Pedro Cosas

JAPON

J, onda: 25.41 mts.
ZK, onda: 19.79 mts.
Trasmisión diaria; noticias en español los martes, jueves y sábados
Horario: de 18 a 19

DOMINGO. — Canciones del Imperio; variedades; música.

LUNES. — Solos grabados; una conferencia en español por Kumaichi Horiguchi; música.

MARTES. — Conferencia industrial por Yasuichi Sugiura; canciones populares; música japonesa.

MIERCOLES. — Canciones folklóricas y jazz; notas de actualidad; música.

JUEVES. — Charla en japonés sobre un asunto de actualidad; concierto armónico; canciones de los mares del sur.

VIERNES. — Interesante programa de selecciones Nagauta; música japonesa.

SABADO. — Conferencia por Hidejiro Nagata; música bailable; variedades japonesas.

NORTEAMERICA

W - 2 X E
Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
Programa para S. América
Horario: 20 a 23.30 h. u.

DOMINGO. — Música popular; noticias en español; teatro; variedades.

LUNES. — "Hoy" con Bob Trout; noticioso; números nuevos; comedia musical; programa educacional.

MARTES. — "Hoy"; noticioso en español; drama; drama "el Dr. Cristian"; canciones populares.

MIERCOLES. — 'Hoy'; not. en español; "Gangbusters"; Paul Whiteman y su orquesta; canciones; variedades.

JUEVES. — "Hoy"; noticias en español; comedia musical; variedades musicales; hora del amateur; orquesta columbia.

VIERNES. — Carmen Cotelo, en español; noticioso; programa portugués; drama; variedades musicales; canciones populares; notas americanas.

SABADO. — "Hoy"; noticioso en español; variaciones; Russ Morgan y su orquesta de bailes; conferencia por el senador Arturo Vadend; variedades.

W 3 X A L
Onda: 16.80 mts.
Horario: de 18.30 a 21.30 h. u.
Programa en español

DOMINGO. — Revista de la semana; el filatelista; banda de granaderos canadienses; sinfonía internacional con el Danubio Azul, danza húngara Nº 17, Bosques de Viena, etc.

LUNES. — Noticias; revista del mercado de cereales; hora de plata; el hogar y la mujer, por Olga André; armonías doradas.

MARTES. — Noticias; la historia del manganeso; dinner concert; deportivas; la creación de un tribunal interamericano, por el Sr. Ricardo Alfaro; armonías doradas.

MIERCOLES. — Noticias; resumen de programas; increíble pero cierto; dinner concert; rosa de plata; poeta de las Américas; armonías doradas.

JUEVES. — Noticias; resumen de programas; revista literaria; dinner concert; hora de plata; correo.

VIERNES. — Noticias; resumen de programas; fuga en sol menor de Bach; minu. de Boccherini; marcha guerra de los sacerdotes de Mendelssohn.

SABADO. — Noticias; resumen de programas; los gondoleros de Gilbert y Sullivan; selecciones de Fautos, de Gunod; hora de plata.

W - 2 X A F

GENERAL ELETRIC
Onda 31.48. Potencia: 40 Kw. — 9530 kc.
Horario: de 18.30 a 23.30

LUNES. — 20.45: A través de los Estados Unidos, descripciones (en español); 21.30 Noticias mundiales en español; 21.35 "Hora de ensueño"; 21.45 "Canciones de antaño"; 22. Concierto; 24. Orquestas de baile hasta la 1.30.

MARTES.—20.30 Lecciones prácticas de inglés; 21.30 Noticias mundiales en español; 22.30 Programa "Cultura Musical"; 23. Variedades musicales; 24. "A través de mis gafas"; 0.30 orquestas de baile hasta la 1.30.

MIERCOLES. — 20.30 "Impresiones musicales"; 21.30 Noticias mundiales en español; 21.30 Concierto Hispano; 22.30 Programa variado; 23.30 Orquesta Kay Kyser y cantantes; 0.30 Orquestas de baile hasta la 1.30.

JUEVES. —20.30 Boletín de noticias; 22.20 Noticias mundiales en español; 21.30 Rudy Vallee y su orquesta; 22.30 Programa variado; 23.30 Programa musical variado; 0.45 Orquestas de baile hasta la 1.30.

VIERNES. — 22.30 Noticias mundiales en español; 22.30 Programa "Tiempo del Vals" orquesta y cantantes; 23. Programa literario; 0 15 Jesse Crawford, organista; 0.30 Concierto; 1. Orquestas de baile hasta la 1.30.

SABADO.—19.30 Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 21.15 Larry Clinton y su orquesta de baile; 21.30 Programa variado; 22. Cuarteto vocal; 22.30 Orquestas de baile hasta la 1.30.

DOMINGO. — 21. Orquesta de baile; 21.30 Programa variado; 23. Programa musical; 23.30 Horace Heidt y su orquesta de baile; 0.30 Orquestas de baile hasta la 1.30.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation Potencia: 50 Kw. G. S. O.

Onda: 19.76 mts. Mgc. 15.18. — Hora: 19.30 a 22.30
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio deligioso; juegos escoceses; recital de baladas por soprano; cartas semanales, etc.; recital de guitarra por Segovia; notas y noticioso en español.

LUNES. — Concierto sinfónico por la orquesta Imperial BBC; música de baile; hora oficial; noticias en inglés.

MARTES. — Tópicos del día; coro y orquesta de la estación; música ligera por el trío "Celebrity"; orquesta besarabiana; noticias en castellano.

MIERCOLES. — Cartas sobre la mesa; Fred Hartley y su sexteto; comentarios; banda de la real artillería; noticias en castellano y portugués.

JUEVES. — "Como yo lo veo"; música de cámara; descripción de la estación televisora de la BBC: canciones; noticioso español.

VIERNES. — Notas sobre la biblioteca real de Windsor; improvisaciones al piano; trozos de la ópera "Fosca" de A. Carlos Gómez; noticias en castellano.

SABADO. — "London Long"; variedades del sábado por la noche; deportivas; recital de órgano; hora oficial por el Big Ben; noticias en castellano; comentarios del mercado de carnes.

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
15.30 C X 14 — Trasmisión desde un teatro.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Despertar en la sombra".
21.35 C X 16 — Cía Becco Lacanau, en "Cómo se parece al padre".

LUNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Era una paica papusa".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya

MARTES

21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

15. C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Los modernos mosqueteros".
21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Papi de mi corazón".
21.35 C X 16 — Cía Becco-Lacanau, en "El judío Blum".

VIERNES

21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.20 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "La comedia del honor".

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32 — Trozos de ópera.
16. C X 26 — "Aída", (comp.).

MARTES

21.45 C X 20 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

22.15 C X 10 — "Boheme" (Sel).

JUEVES

13.35 C X 46 — Sel. de óperas.
22.45 C X 36 — Sel. de óperas.
20. C X 4 — Selc. de "Don Pasquale".

EPISODIOS

12.45 C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "Un gran amor". (Lunes a sábados).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "La justicia de los hijos".
19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes y sábados).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).
21.45 C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Viernes con el truco abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).

C W 37 — RADIO COLONIA

COLONIA — **U. T. E. 61 y 206**

DOMINGO 23 OCTUBRE
11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Grabaciones.

LUNES 24
11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvarez.

MARTES 25
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila. desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

MIERCOLES 26
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. El Viejito del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Álvarez.
21.45 Dúo Conrado.

JUEVES 27
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

VIERNES 28
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego, Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

SABADO 29
11. Informativo.
12.15 Inform. comercail.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Tenor R. Montenegro y quinteto maestro aPriante.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
22. Fin.



MONTEVIDEO
OCTUBRE 21 de 1938
AÑO III — Nº 123.

Sra. AGAR FALLERI eficaz colaboradora de los programas de C X 48 "Radio Femenina".